السنة السابعة العدد ٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



www.comicsgate.net

لقطة

لقاء . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال



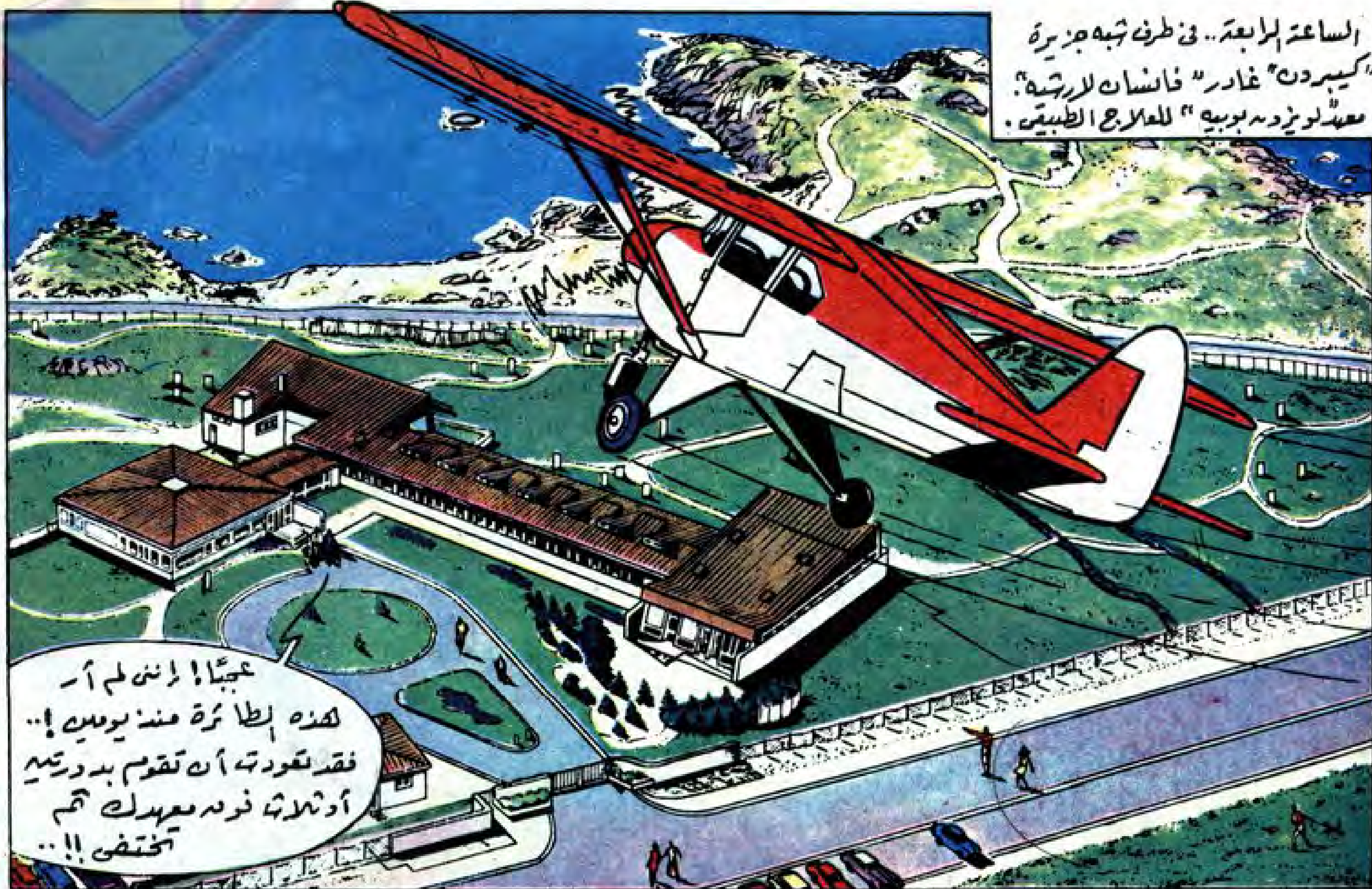
1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ڤانسان لارشيه





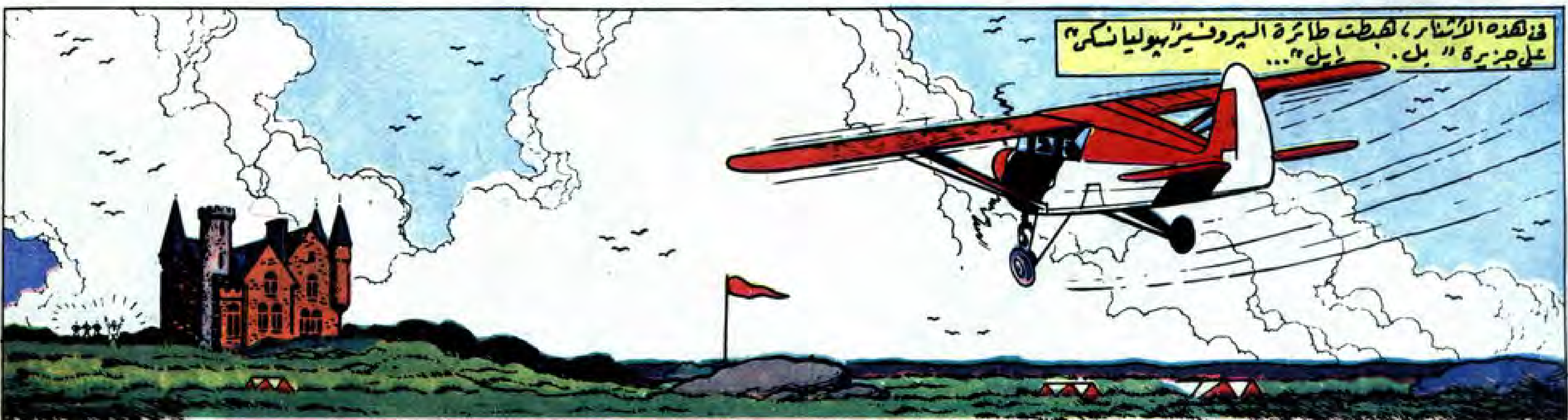












ڤانسان لارشيه



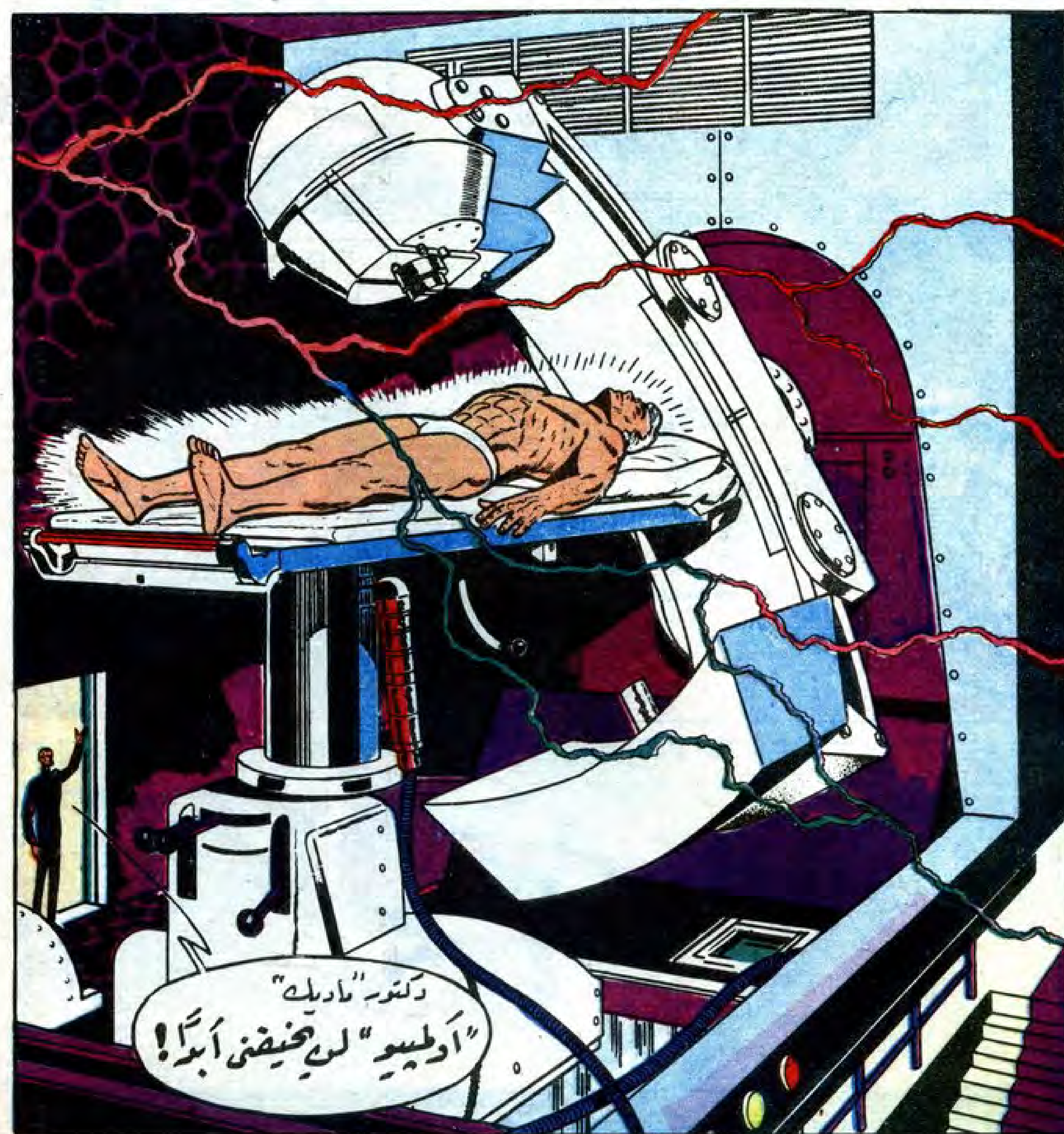






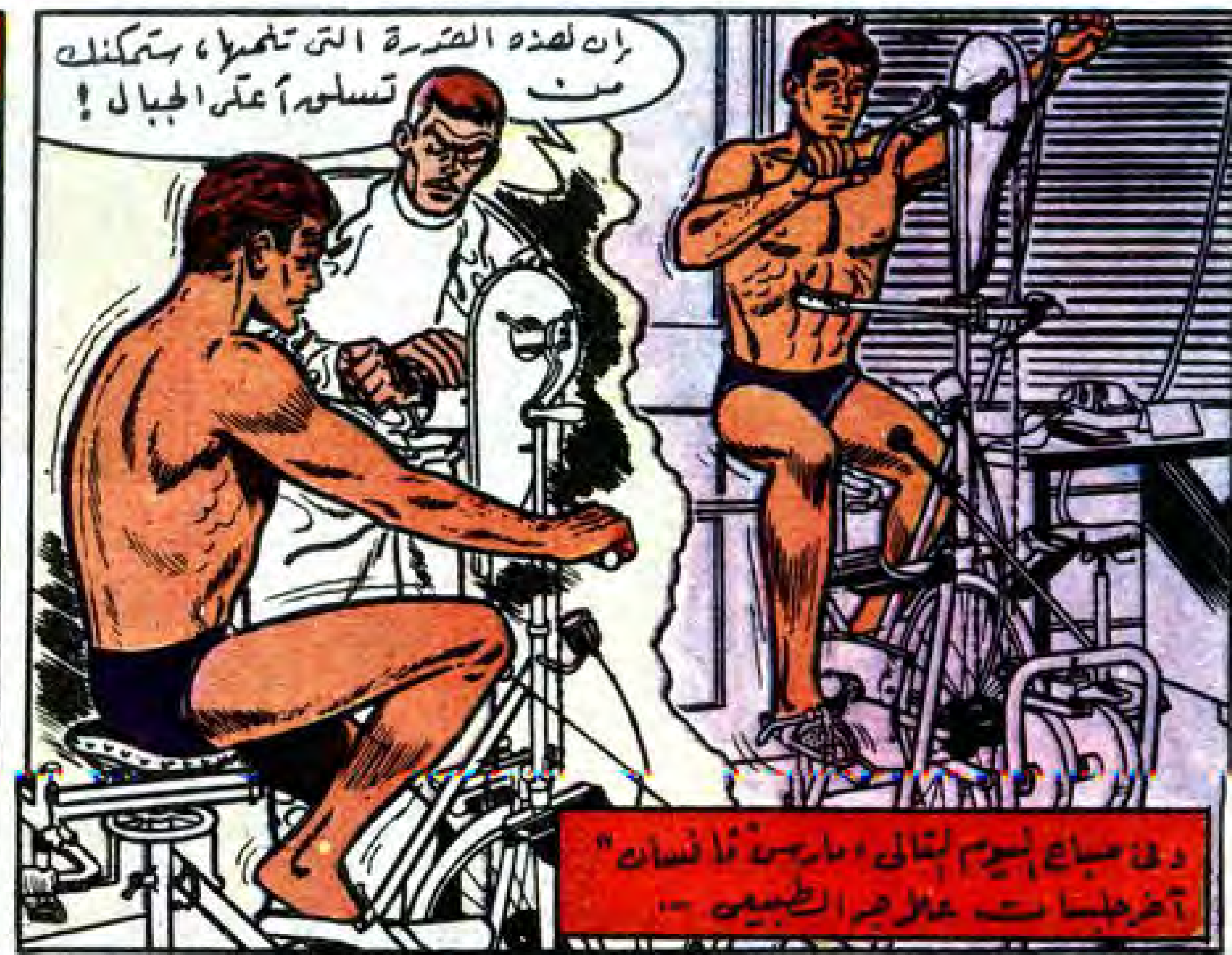




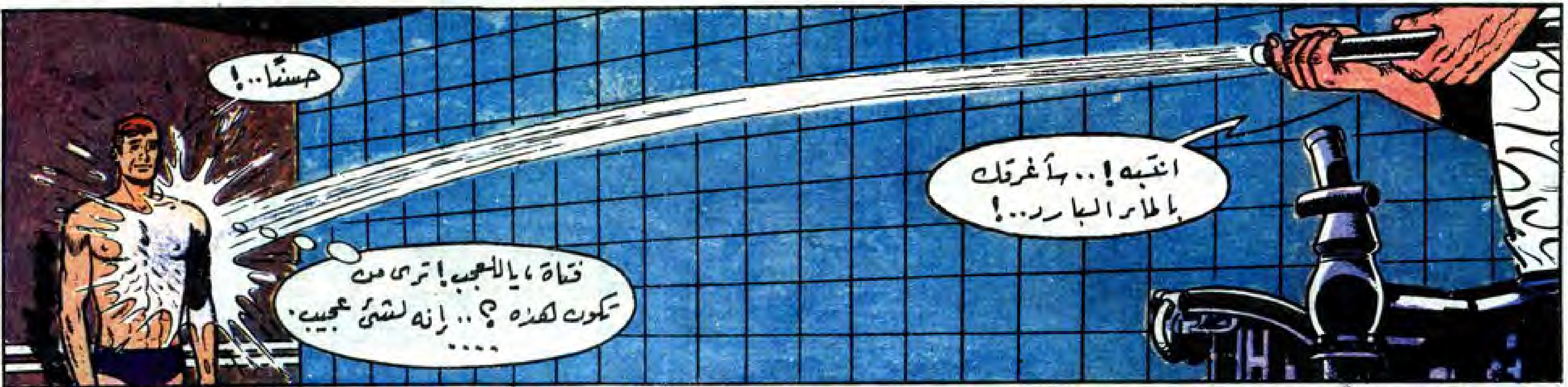


"الدورة الأولمبيّة عام ٢٠٠٤"



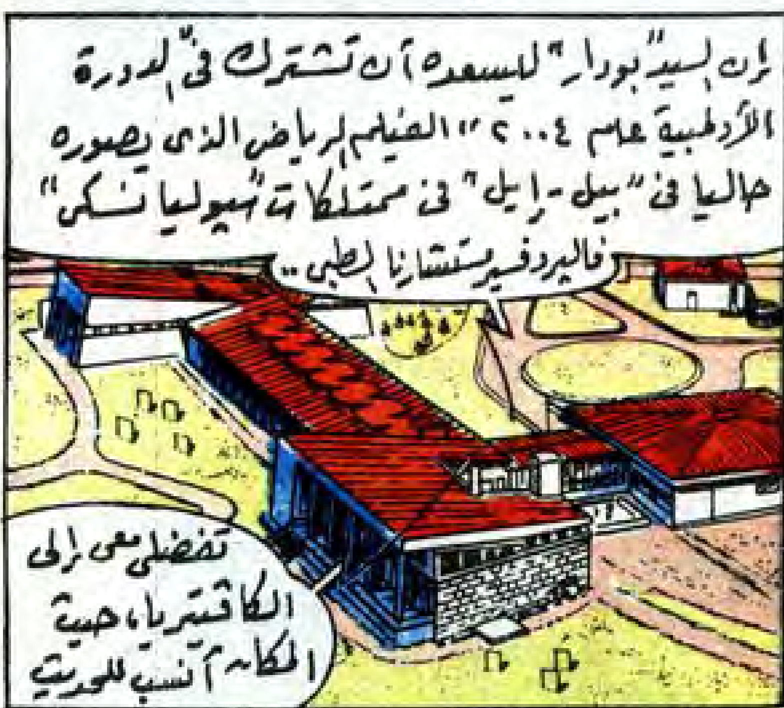














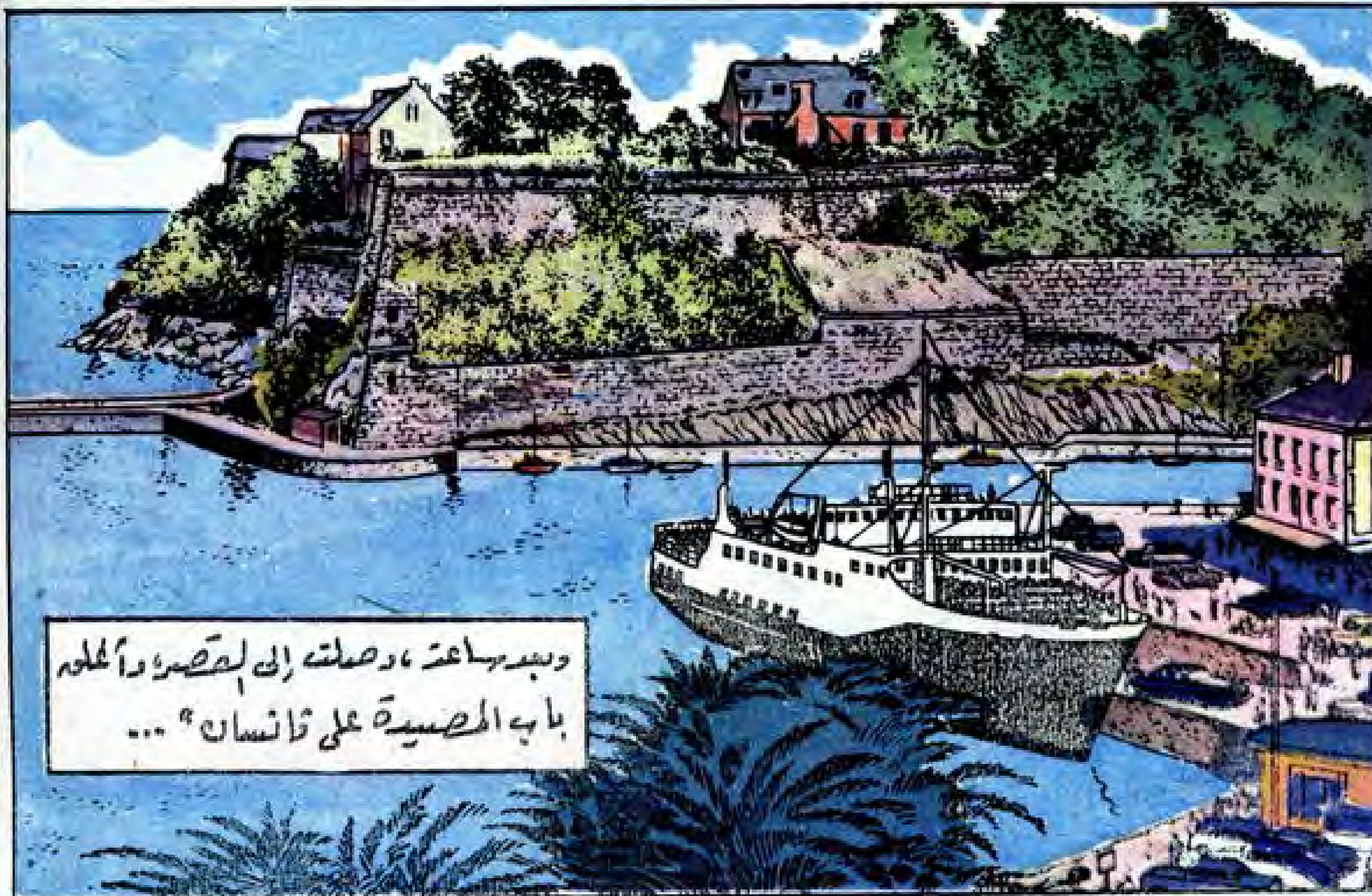


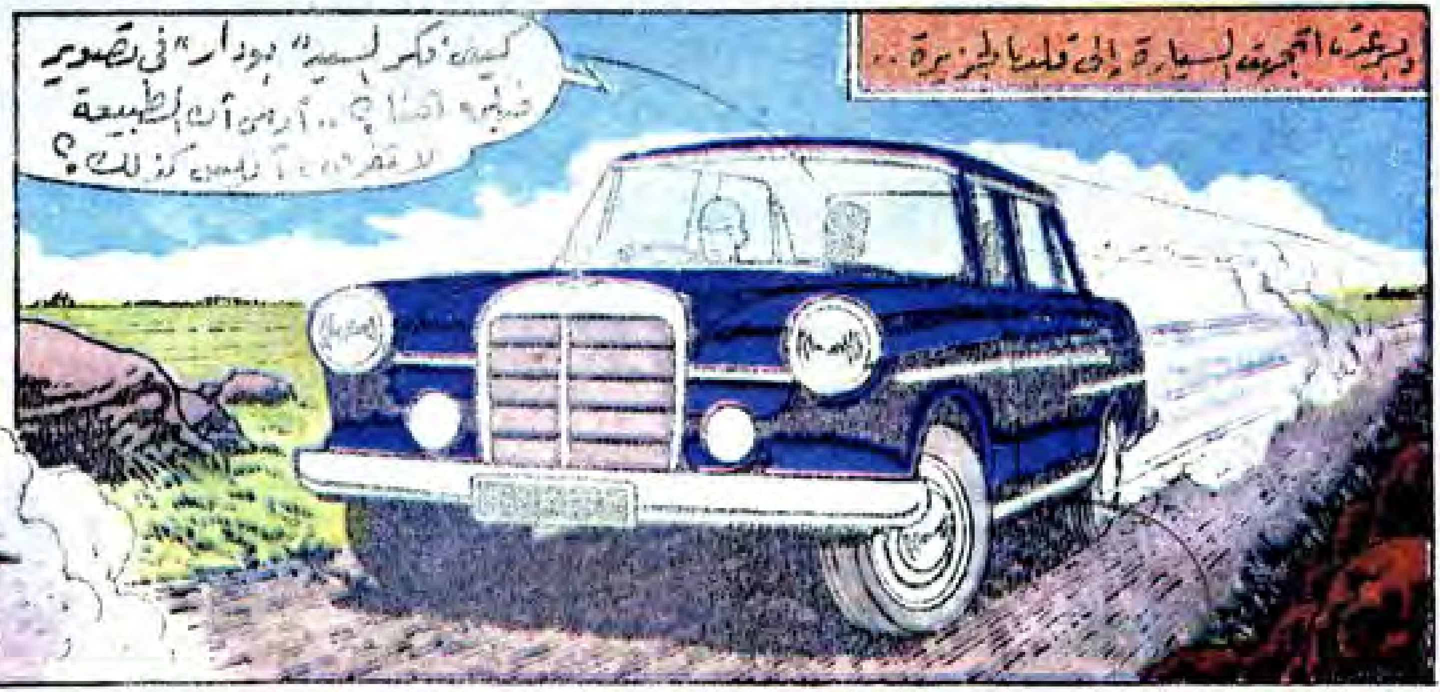


فانسان لارشيه























"الدورة الأولمبيّة عام ٢٠٠٤"

















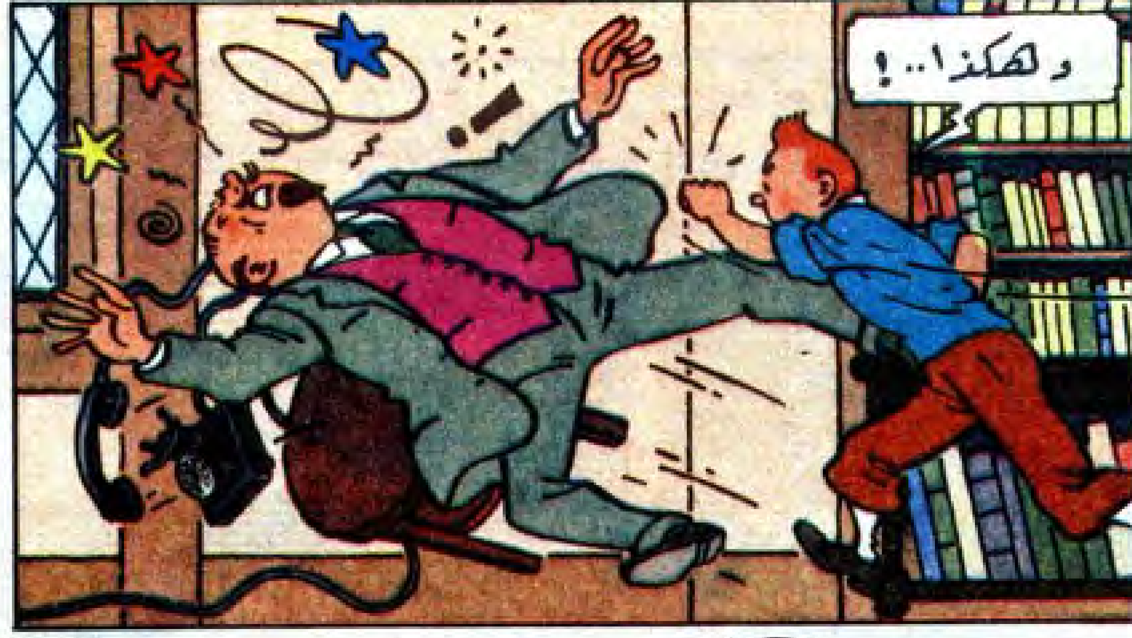
يتبع

تان تان

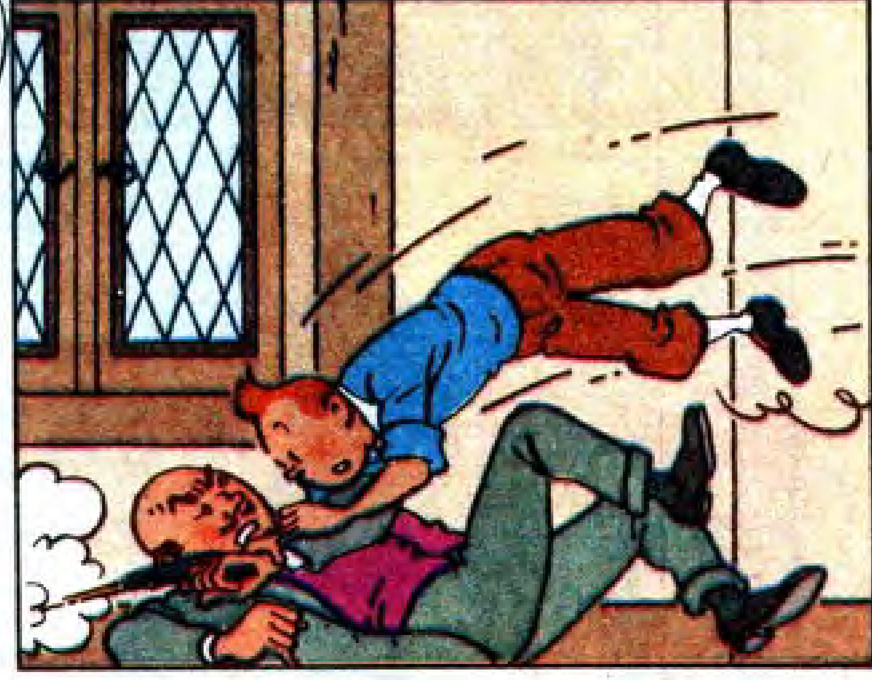
بريشة الفنان: إرجيه

نجح تان تان فى التخلص من قيوده بالاستعانة بنار المدفأة ...





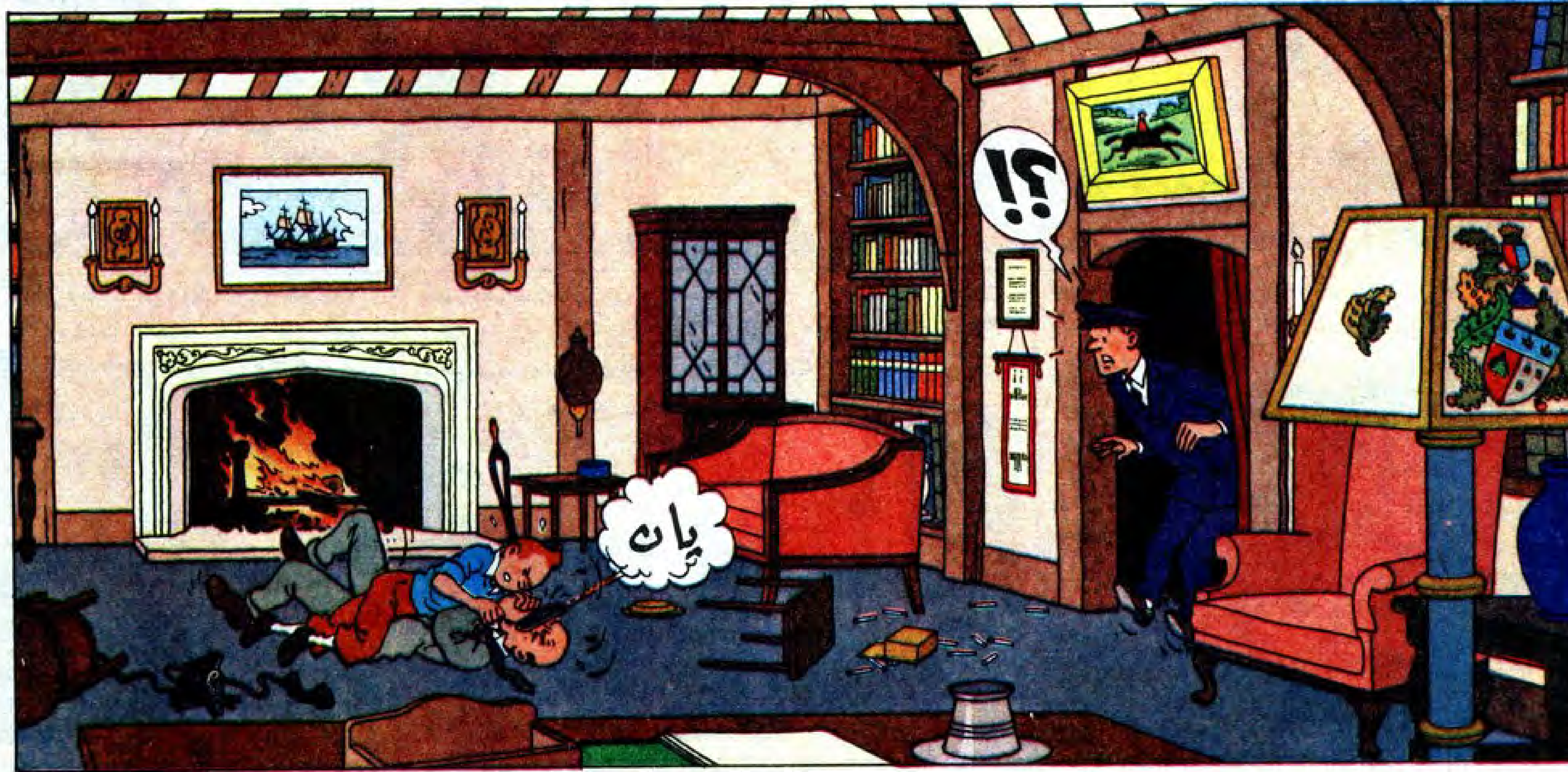




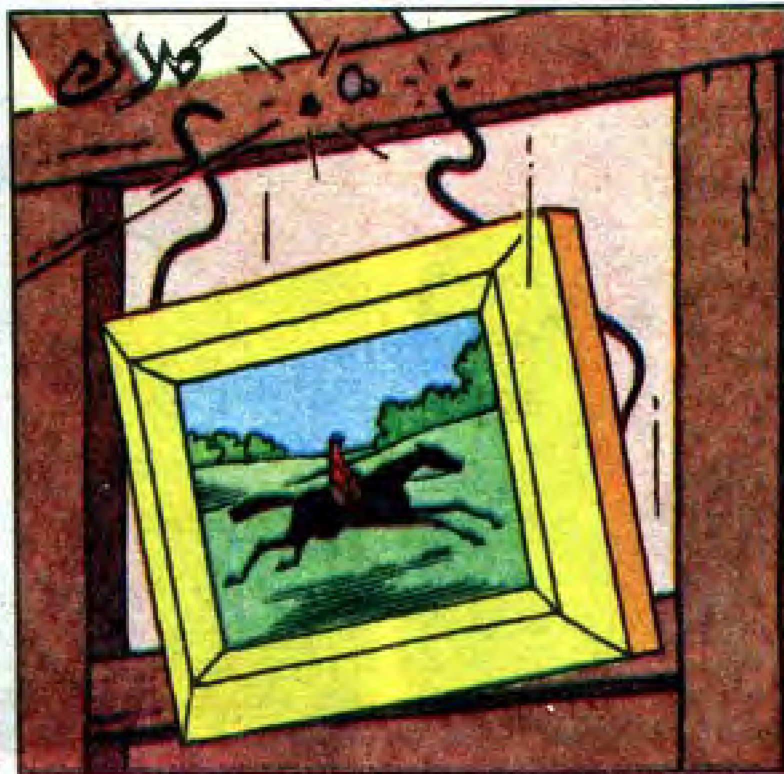


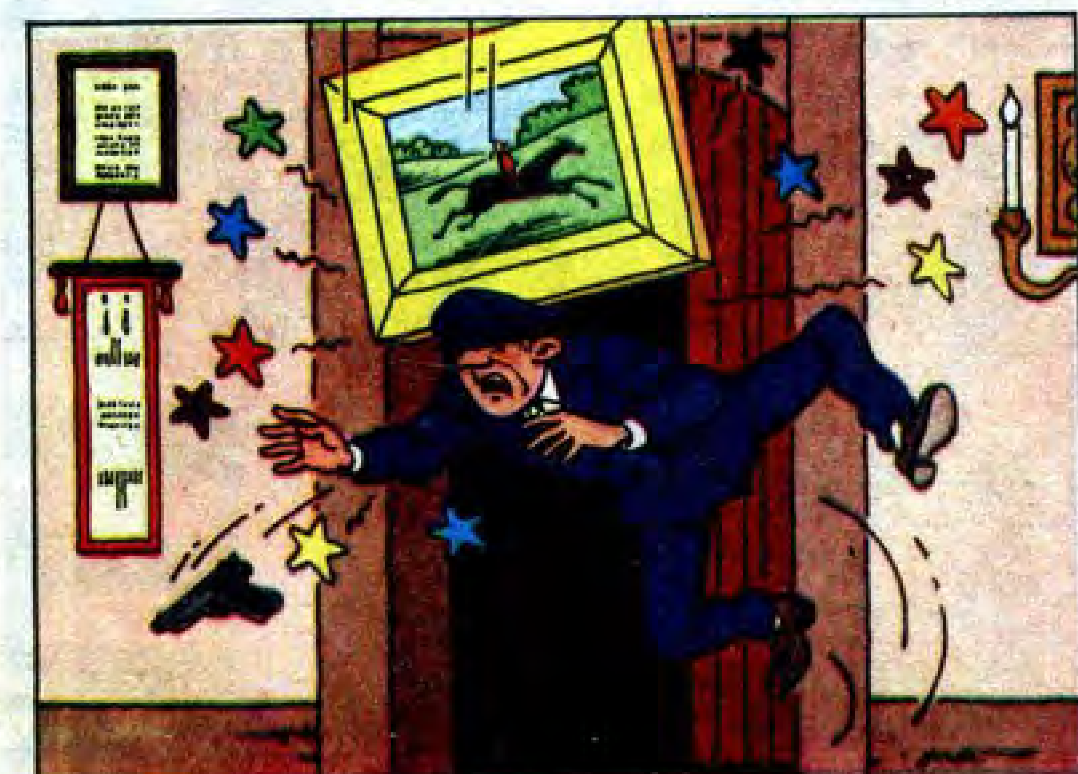






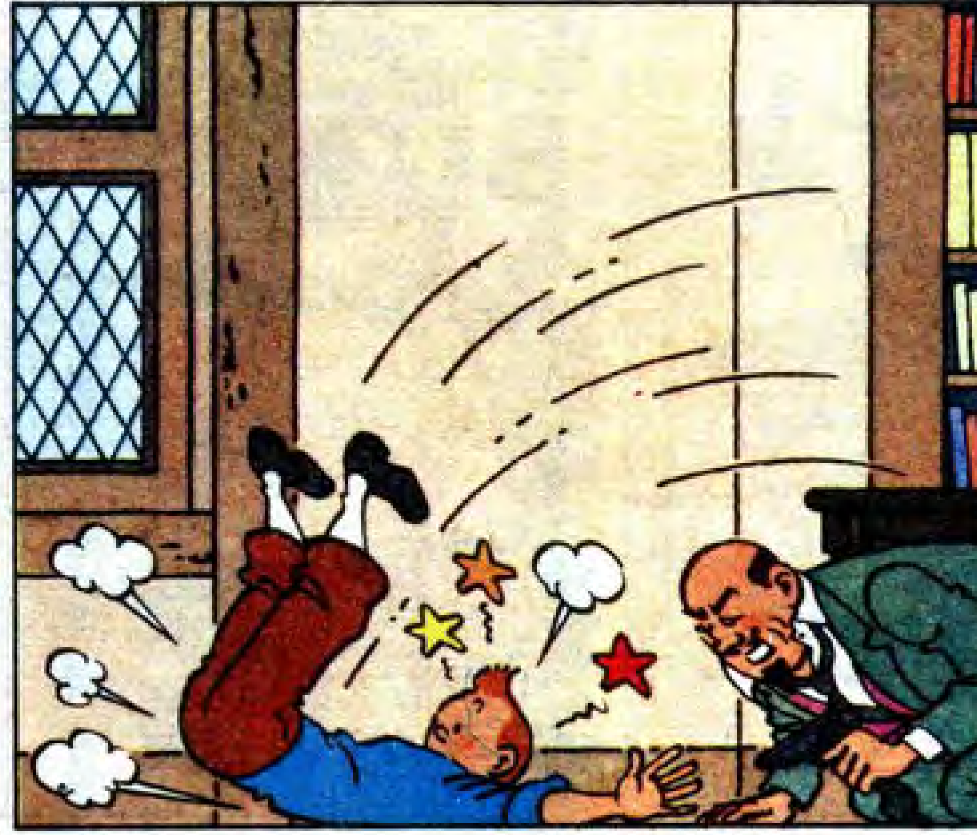


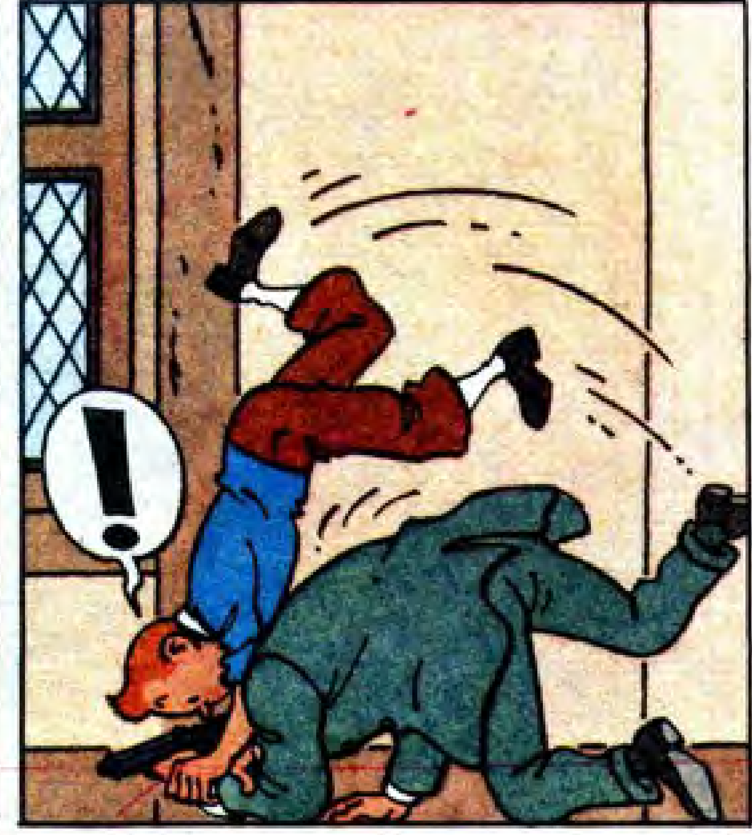


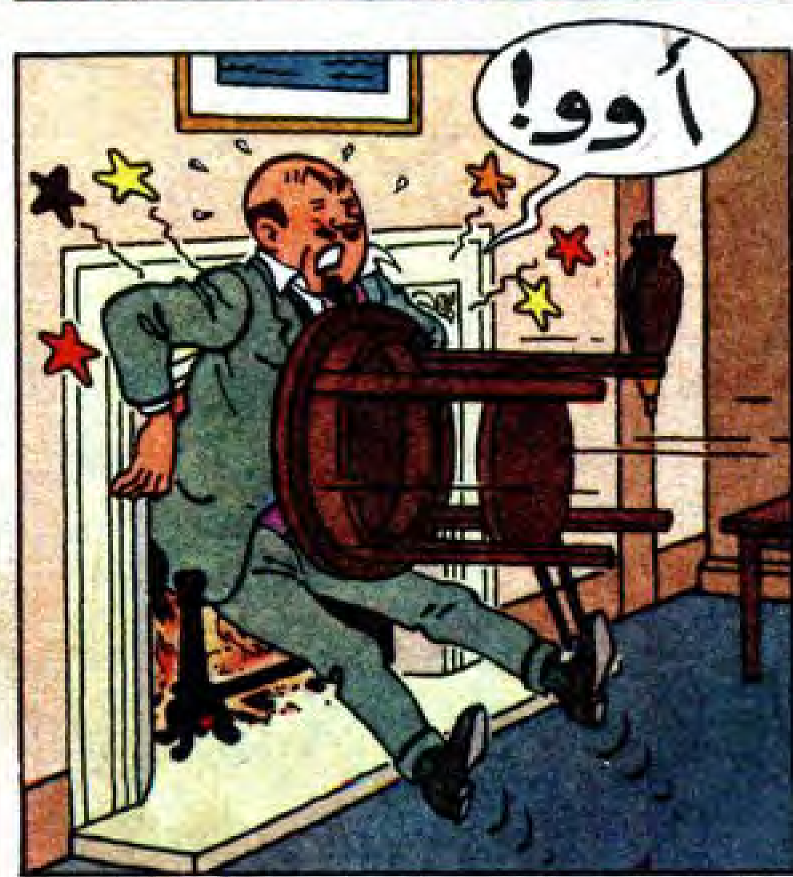


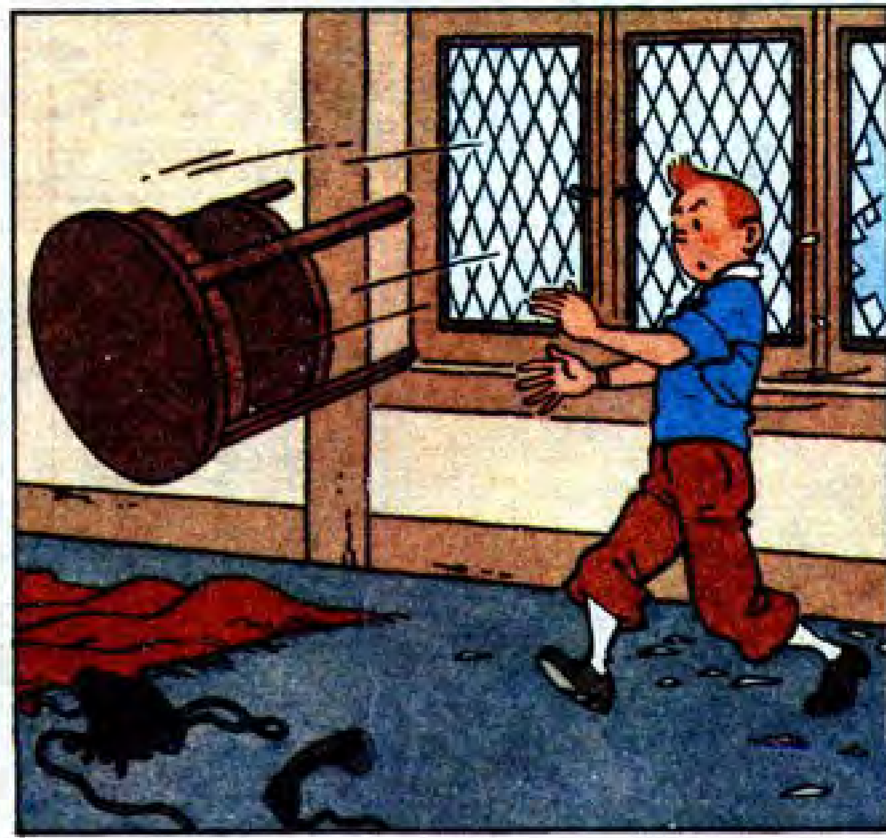



اللعنة ! لقد فرغ المسدس ..!

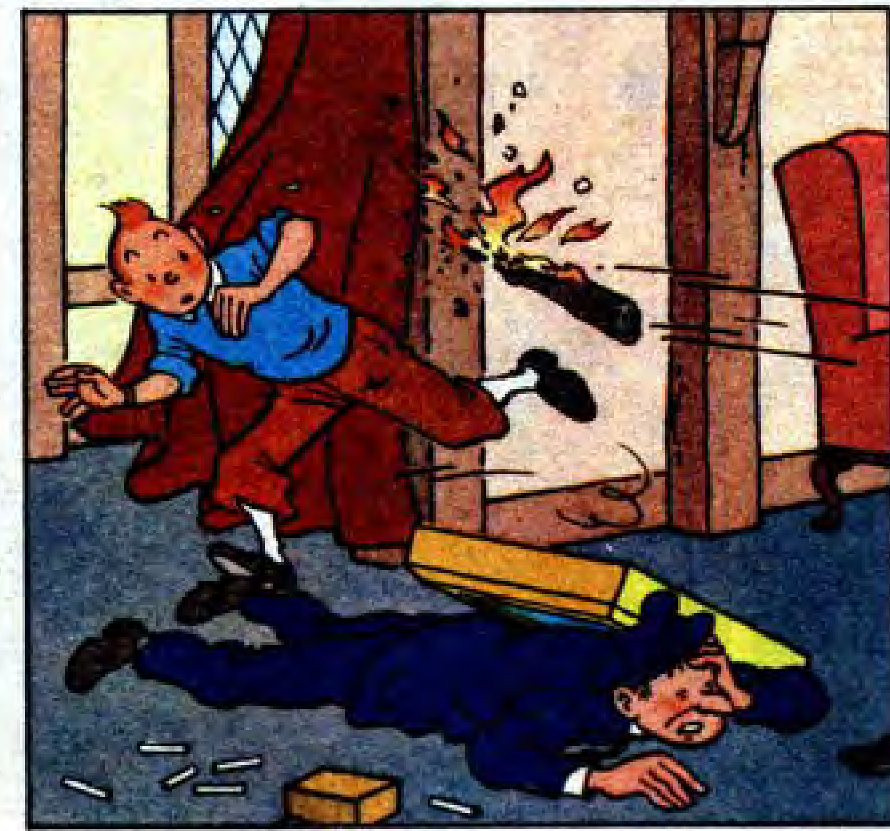


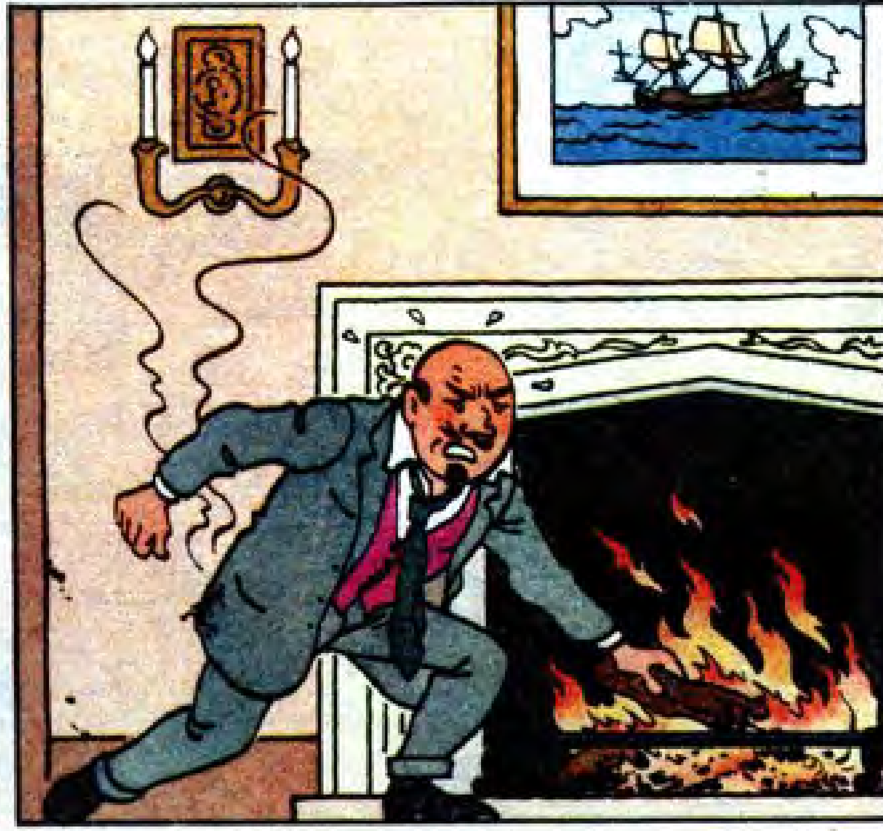

!


أوو!



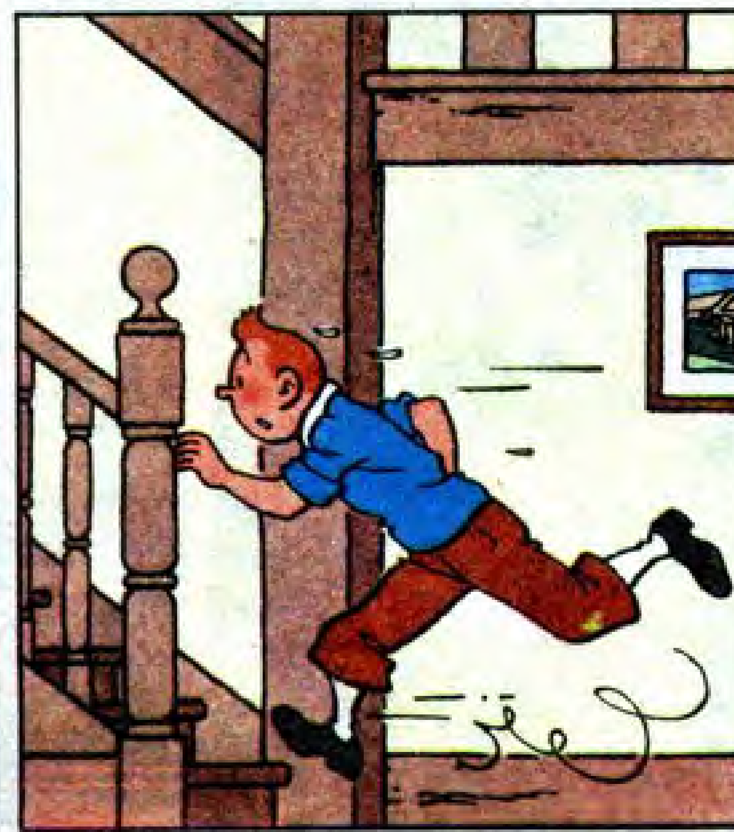

دريينج ج ج





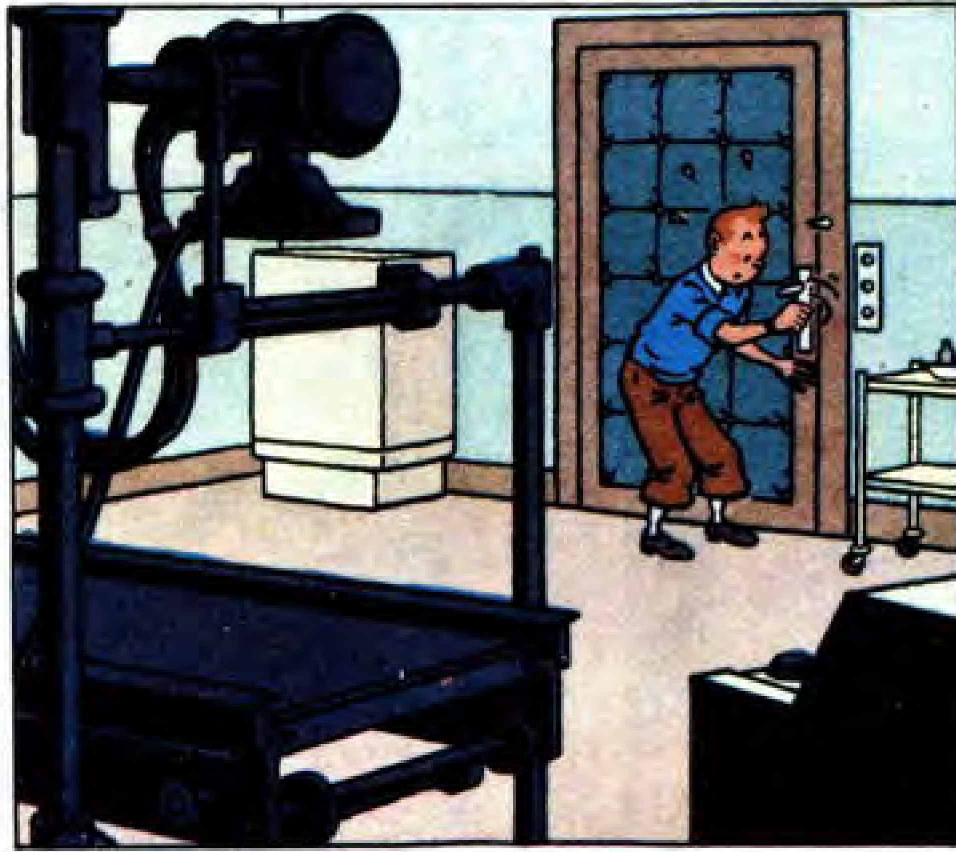

أووه!


والآن سأعرف كيف أتخلص منك !




آه ! مسدس "إيقاف"!
لابد أنه ليس فارغًا !


كلاك




بانج




بانْ بانْ


دزينج


كلوروفورم


النــار..!
?


النار!


ياللشيطان!.. إن الجمرة التي ألقيتها منذ لحظة، قد تسببت في حريق!..


ترى هل هذا صحيح؟.. أم أنها مجرد خدعة لكي أخرج من هنا؟


رباه! إنني أشعر بالنعاس يغالبني! لكن هذا.. ليس وقت النوم لا.. لا يجب..









انظر هناك !.. حريق .. !
هذه فيللا الدكتور "مولر"..



مركز المطافي



كلنا على استعداد يا سيدي الكابتن..
حسناً..!



بسرعة ! مفتاح الجراج...



رباه !.. أين يمكن أن أكون وضعته..!؟



!!.. إن بطانة الجيب ممزقة ! لابد أن المفتاح قد سقط مني في الطريق..



أسرعوا بالبحث عنه...





ها هو !.. اللعنة ! لقد وصلنا في الوقت المناسب ، فهذا الطير كان سيلتقطه..



؟



قف !.
قف..!
دع هذا المفتاح !..








وجدته!.
آآآه!
آآآه!








حسناً، وإذا حدث
يا سيدي الكابتن؟
أنا.. لحظة...
إنني... أ...

يا للكارثة !. لقد أخطأت ! فهذا ليس مفتاح الجراج !

هل ستظل شارد الذهن هكذا يا "هارك"؟ هذا هو مفتاح الجراج ! لقد أخذت مفتاح القبو.. !..

اللعنة ! ها قد حضر رجال الإطفاء.. !

هل يوجد أحد داخل المنزل ؟

لا، لم يعد هناك أحد، من حسن الحظ..

وآه !.. وآه !.. ألن يفهموا أن "تان تان" في خطر؟ تواه... ! تواه.. !
......

لا يجب أن يتمكنوا من إنقاذ "تان تان"..

إن أحدًا لا يشعر بوجودي. هذه هي اللحظة المناسبة.

أليـــــــــكس

ومضى «أرباسيس» يجول عبر الأطلال في المنار آملاً العثور على زورق وتاركاً «سارجون» لأفكاره وآلامه. ولطوال ساعات طويلة لم يصادف الا حطاماً. وفي النهاية اكتشف زورقاً مقلوباً كان محشوراً بين الصخور ويبدو صالحاً للاستخدام ...

















واتجه الرجال الأربعة الى البوغاز تاركين زورق «أرباسيس» يسبح بمفرده. وبدأت الصخور تتراءى لهم وسط سحابة من الرماد...












وفجأة ، ارتفع صوت «افراوس» ...
كفى يا «ارابسيس» ! إنني أعترض على ارتكاب هذه الجريمة الإضافية والتي لا جدوى منها . لندع هذه السفينة وشأنها ! الأولى بنا أن نرعى شأن الجرحى ورفع الأنقاض . وإعادة بناء المدينة التي نزلت بها العقاب بسبب الجرائم التي ارتكبناها والأخطاء


كيف ؟ هل تجرؤ !؟ منذ متى تصدر الأوامر هنا ؟


خذها مني لكي تكف عن مناقشة أوامري !


وأطاع الجنود الأوامر مترددين ما وعندما اقتربت السفينة «تير» من خلال الضباب كانت الأسلحة الفتاكة معدة للقتال ...
لا تطلقوا النار إلا بأمري ...


لقد أغمي عليه ... حسنًا ! دعوه الآن ! سأتولى شأنه فيما بعد . هيا أعدوا القاذفات ووجهوها الى ناحية السفينة بسرعة !


وفي هذه اللحظة استعاد «افراوس» وعيه بمساعدة القبطان «ميليو» !
ساعدني على النهوض ... إن هذا اليوناني سيدفع ثمن فعلته ....


احترس يا «ارابسيس» ! إنني لا أهاجم عدوًا من الخلف !


واستدار اليوناني وفي الحال هجم عليه «افراوس» وقد جن جنونه ...


وفي غمرة وبقبضة يد عنيفة ، ألقى به فارتطم بإحدى الآلات القاذفة ....


ومن حسن الحظ أن القذيفة لم تصب الـ «تير» لكنها سقطت أمامها مخلفة نافورة عالية ....

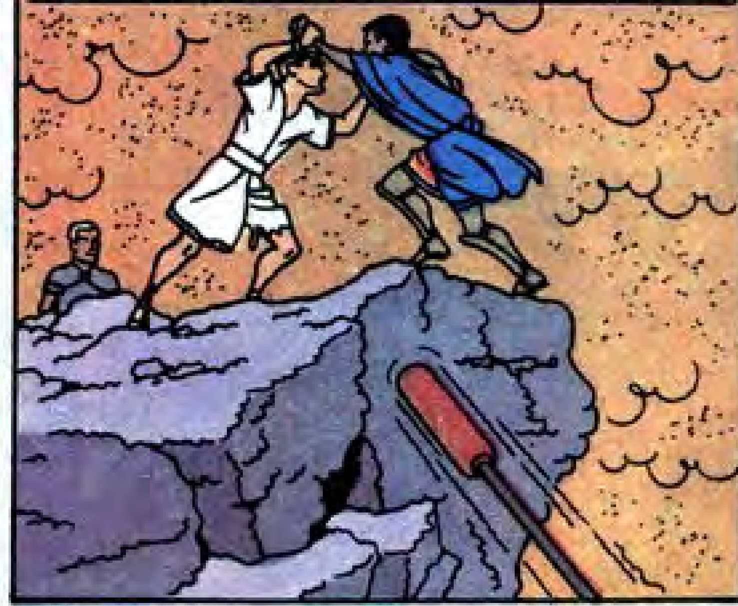

بلت مياهها أحد بحارتنا على السطح .
غارة ! وجهوا الآلة ناحية الساحل الصخري !


وعملت الآلة على أثر الصدمة وانطلقت منها القذيفة محدثة صفيرًا حادًا ....


وأسرع الرجال وحشوا القاذفة بالسهام المتفجرة ثم وجهوها ناحية الصخور ...


وفجأة ....
توقفوا ! لا تطلقوا القذائف !


فات الوقت ! ... وانطلق السهم ....


واتجهت القذيفة ناحية الرجلين اللذين يتصارعان تحت أبصار الجنود المذعورين . . .


وارتطمت القذيفة بالصخر ، لكن البارود المبتل لم يتفجر لكنه حال فتصاعد منه دخان كثيف . . . .


واختفى الغريمان وغشى بصرهما فكفا عن الاشتباك وبينما نجح "إفراوس" في استعادة توازنه تعثرت قدم "أبايبوس" وهوى في الفضاء مطلقا صرخة عالية . . .

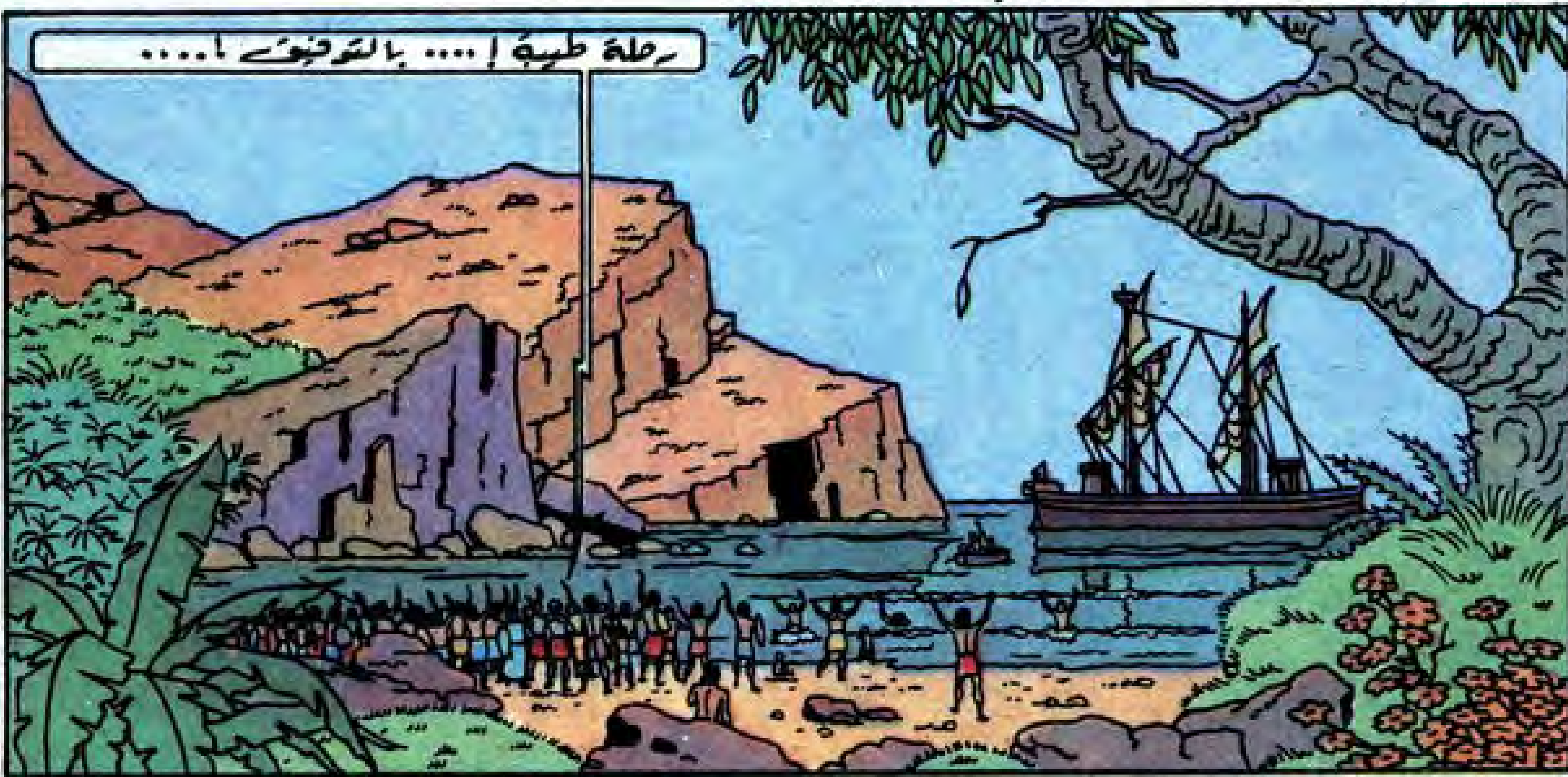



وفي هذا المكان ، كان ارتفاع الصخور شاهقاً . وأخذ اليونانى يدور عدة دورات في الفضاء ، قبل أن يغوص في الماء ، مخلفاً باقة متصاعدة من الماء . . . . وبعد لحظة لم يبق من الحادث المؤلم سوى بعض دوائر على سطح الماء .


ومن فوق سطح السفينة التى اقتربت من البوغاز ، أطل أصدقاؤنا إلى أعلى . . . لا شئ ! كان "إفراوس" ورجاله قد اختفوا ليفسحوا طاقم "المتمرد" أن الطريق مفتوح أمامهم . . . وعندئذ خرجت السفينة من الميناء . . .


واتجهت إلى أعالى البحار . ومرة أخيرة ألقى "أليكس" ورفاقه نظرة على الجزيرة الملعونة الغريبة التى كان يتصاعد منها دخان كثيف كما لو كانت تطوى على موقد هائل . . .


وبعد ساعة في مدخل الميناء ، ظهر جسم "أبايبوس" على سطح الماء لكنه لم يكن سوى جثة هامدة : كانت هذه هي نهاية اليونانى الرهيب . . . .


وفي صباح اليوم التالي في جو يتميز بحرارة ثقيلة استأذن أليكس ورفاقه حتى وشعبه استعداداً للرحيل . وكانت السفينة "تير" تنتظر طاقمها . المتواضع آملة أن يقودوها إلى البحر الأبيض المتوسط أما المصريون فقد وقفوا مودعين أصدقائنا الذين أخذوا يبتعدوا بزورقهم بعد أن تخلصوا بصفة نهائية من الرجل الأسود "
رحلة طيبة ! . . . . بالتوفيق ! . . . .


لترعاهم الآلهة ! إنهم في أشد الحاجة إلى ذلك . . . أربعة رجال وصبي لقيادة مثل هذه السفينة إلى بر الأمان ! . . .


وأدركت السفينة أعالى البحار . ومن الشاطئ بدا ركابها كأنهم نقط سوداء . . .

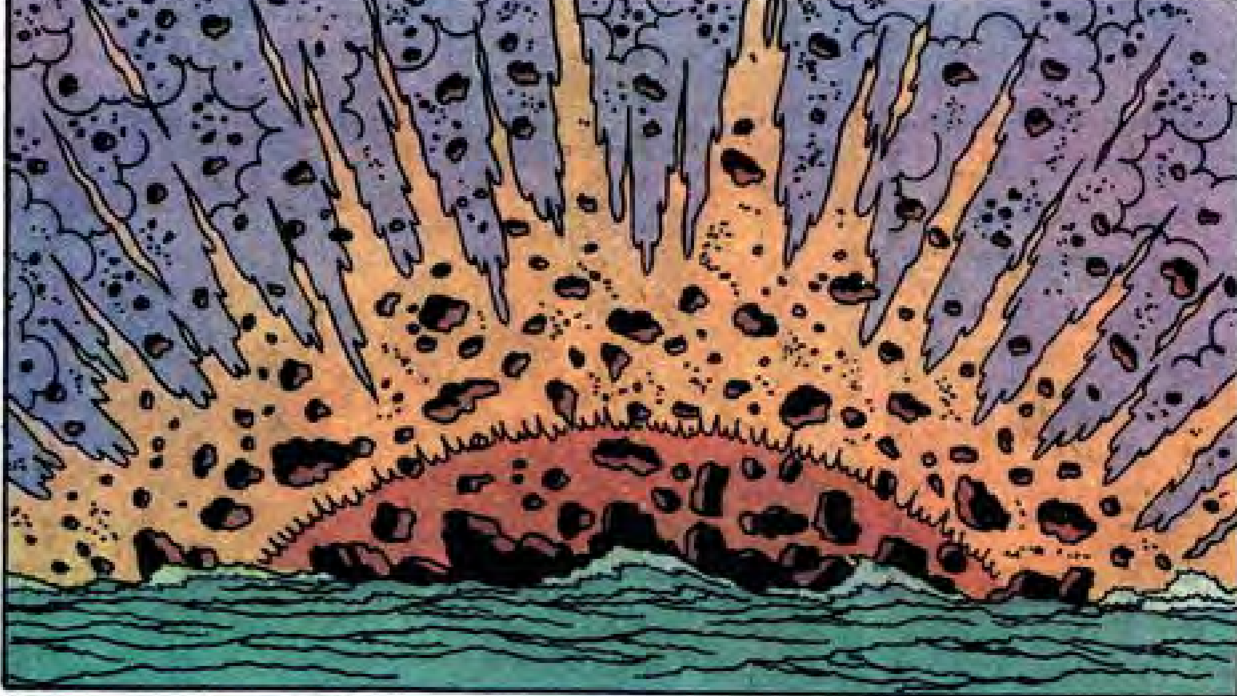

لا شك أننا لن نراهم ثانية . . . لكن تعالوا أيها الأصدقاء إن العمل لا ينقضى في السفينة ! . . . هيا ساعد "فيتيلا" و"كوريوس" . . .


يا له من طقس ! إن هذه الحرارة الغير عادية لا تنبئ بالخير . . . عسى ألا تكون بداية لكارثة جديدة . . .





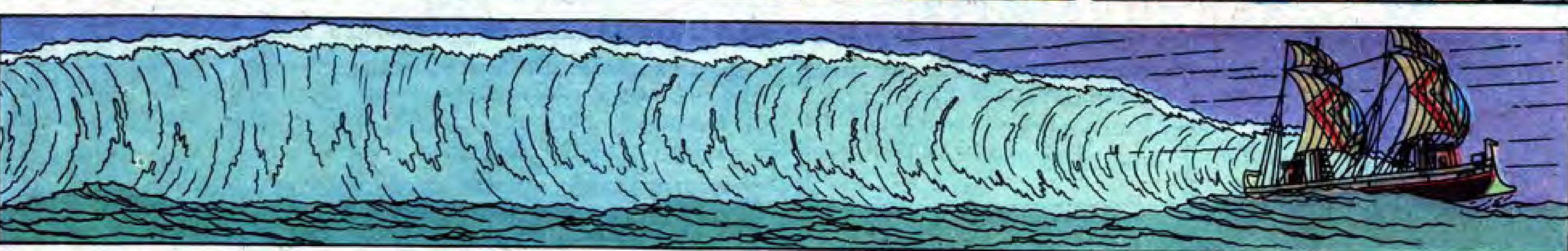


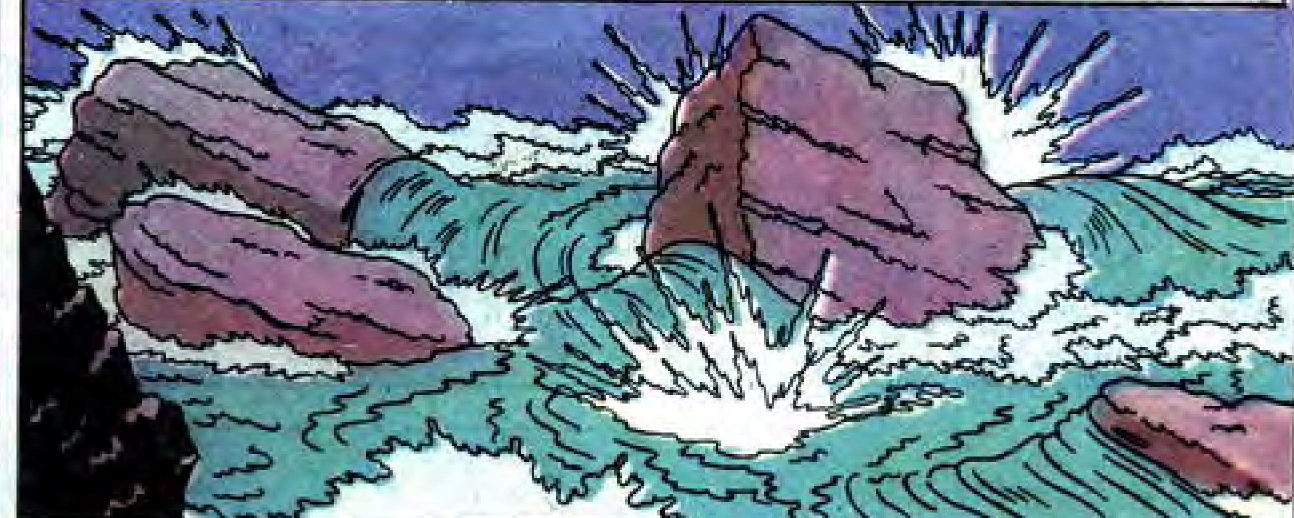






وسبحت السفينة بأقصى سرعة على مياه المحيط الراكدة. وفجأة، ارتفعت موجة هائلة كالجبل متجهة بسرعة ناحية السفينة التعسة...



























وبسرعة صعد أصدقاؤنا الأربعة إلى ظهر السفينة وكم كانت فرحتهم عندما تبينوا أن منقذيهم كانوا من أهل «قرطجنة»، كانوا عائدين من رحلة تجارية محاذين السواحل الإفريقية وقد أخبروهم بأنهم شعروا بالهزة الأرضية لكنهم لم يتأثروا بها لبعدهم عن مكان وقوعها. ومن جانبهم روى أصدقاؤنا على الملاحين المغامرة التي عاشوها.





وبينما أخذت السفينة تشق عنان البحر، اتكأ أصدقاؤنا على سورها يلقون نظرة أخيرة على ما تبقى من السفينة «تمير». ثم غيرت السفينة اتجاهها وابتعدت. وعندئذ ارتفعت مقدمة السفينة «تمير» مرة أخيرة خارج الماء قبل أن تغوص نهائيا في الهاوية مع الأسرار الأخيرة للاختراعات العجيبة التي كان ينوي زعماء الجزيرة الملعونة استغلالها في إخضاع العالم لهم...



الإليـــــاذة والأوديســـــة

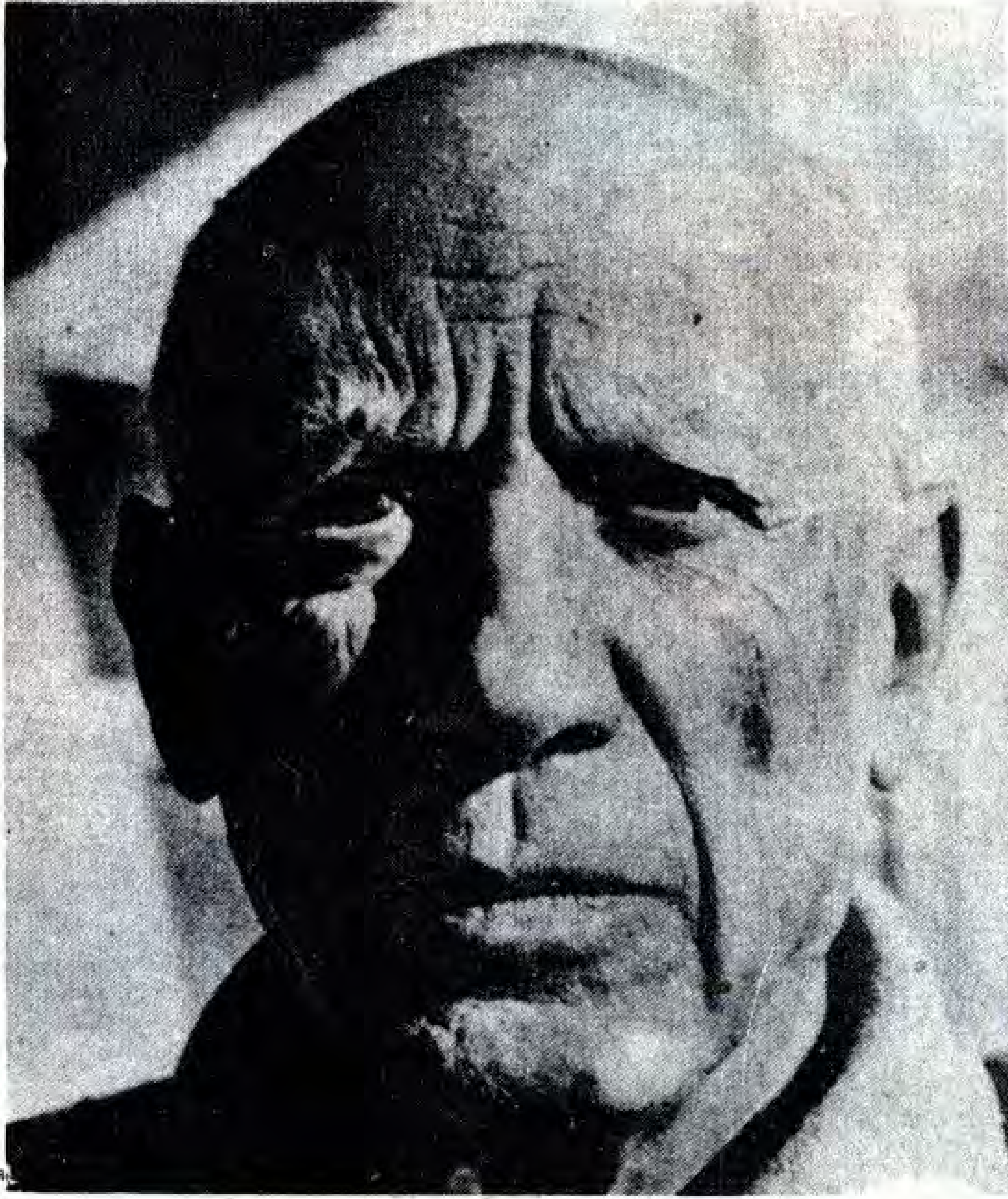
مما يسترعى النظر ، أن يبدأ الأدب اليونانى ، ومن هنا أيضاً بدأ الأدب الأوروبى برائعتين ، هما إلى جانب ثرائهما الشعرى ، ووحـــدة تأليفهما ، وينتميان إلى أعظم ما ابتدعت الإنسانية ، وتروى « الإلياذة » و « الأوديسة » ، الأساطير البطولية المتعلقة بالحرب ، التى شنها اليونانيون ضد طروادة وهى مدينة تقع شمال غرب آسيا الصغرى .

هذا ، ويرجع السبب فى نشوب هذه الحرب إلى اختطاف « باريس » إبن « بريام » ملك طروادة « هيلين » زوجة ملك أسبرطة ، « مينيلاس » . وتحت قيادة أجاميمنون ملك « ميسينا » وشقيق « مينيلاس » ، ضرب اليونانيون حصاراً حول طروادة كى يجبروا باريس على إعادة هيلين .



وتروى الإلياذة ، جانباً صغيراً من الحصار ويعتبر النزاع نفسه ، بالرغم من أنه يوصف بتوسع ، أساس الرواية الدرامية للمشاعر الإنسانية التى تتلاحم . وفيه نقرأ قصة « أخيل » وهو أشجع القواد اليونانيين ، الذى أهانه « أجاميمنون » ، فرفض متابعة القتال ، حتى اليوم الذى اشتد فيه الخطر ، فخضع لإلحاح صديقه « باتروكليس » ، وتركه ليشارك فى القتال إلا أن «هيكتور» بطل طروادة ، يقتل « باتروكليس » . وتحت وطأة الغضب والألم ينسى « أخيل » إهانة « أجاميمنون » له ، ويسارع إلى المعركة ، فيقتل « هيكتور » ويسلم جثته إلى « بريام » بدافع الكرم .

أما الأوديسة ، فتروى مغامرات « أوليس » ملك « أتيكا » الذى احتاج عشرة أعوام بعد حرب طروادة ، للعودة إلى جزيرته ، وذلك بسبب الأخطار العديدة التى تعرض لها ، على طول الطريق . وعند عودته ، كان عليه مواجهة أخطار أخرى . وبأسلوب يتسم بالمهارة والعبقرية ، يترك المؤلف بطل القصة ليروى لنا جميع هذه المغامرات ، ويطلعنا على جميع الأحداث الهامة ، التى وقعت منذ نهاية الإلياذة : خدعة الجواد الأسود ، عودة البطل . . . إلخ .



بيكاسو

جيرنيكا :

لقد كانت الفترة بين عامى ١٩٣٥ و ١٩٣٧ من أحرج السنوات فى حياة بيكاسو ، كان فيها يكابد الشعور بالوحدة واليأس ، حتى أنه قلما دخل الاستوديو ليرسم . ولكن هذه الغمة زالت عند ظهور الشاعر الفرنسى المشهور (بول ايلوار) فى حياته ، فكان نجى روحه ، وملاكه المنقذ .

ونشبت الحرب الأهلية الأسبانية ، فإذا به يبيع كل لوحاته ، ويجمع نصف مليون فرنك ، ويذهب إلى موطنه الأم ليحارب مع الجمهوريين ضد قوات فرانكو .

وفى عام ١٩٣٧ قصفت الطائرات الألمانية ، حليفة فرانكو ، مدينة (جيرنيكا) بالقنابل ، وهى من مدن الباسلك ، فدمرتها تدميراً . وقد أثارت هذه الحادثة بيكاسو ، فرسم لوحة تصور هول ما حدث . وقد عكف على رسمها شهراً ، مقبلا على عمله بكل قلبه وأعصابه ، فكانت اللوحة المشهورة « جيرنيكا » ، أشهر لوحة رسمها بيكاسو وأشهر لوحة فى القرن العشرين .

الحرب العالمية الثانية وما بعدها :

ولم تمض فترة طويلة على انهاء بيكاسو للوحة « جيرنيكا » ، حتى ابتلى العالم بأهوال الحرب العالمية الثانية . وقد عرضت كل من أمريكا والمكسيك على بيكاسو أن يهاجر إليها ، ولكنه آثر البقاء فى فرنسا ليشارك البلاد التى احتضنته مصيرها ، ولكنه أعفى من الخدمة العسكرية بسبب جنسيته الأسبانية.

واحتل الألمان فرنسا ، وسقطت باريس . وشددت قوات الاحتلال الرقابة على بيكاسو ، لأنها كانت تعرف كراهيته لها ، فحرمت عرض آثاره الفنية ، وحظرت ظهور اسمه فى الصحف . ومع هذا لم يبرح باريس ، وبقى عاكفاً على أعماله الفنية . وبيكاسو منذ عام ١٩٤٠ أصبح أكثر فنان شهرة فى العالم .

وبعد الحرب العالمية الثانية كتب عدة مسرحيات وكان من قبل قد حاول نظم الشعر بالأسبانية وكان يلقيه مترجما إلى الفرنسية . ولكن تجربته فى ميدان الأدب ليست بذات بال .

ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، استقر فى جنوبى فرنسا فى دارته المسماة « كليفورنى » مع زوجته الثانية جاكلين روك ، وآخر النساء فى حياته ، ومجموعة من الحيوانات بينها كلب وعنز . ويتردد عليه بين الحين والآخر أصدقاوه الخلص .

وقد سجل لنا حياته هنا فى صور فوتوغرافية رائعة المصور الأمريكى المعروف دارود دوجلاس وصدرت هذه الصور فى كتاب بعنوان « العالم الخاص لبابلو بيكاسو » (٢) وهى صور تؤكد بوضوح ما قاله عارفو بيكاسو من أنه كان هنا يحيا حياة حافلة بالسعادة والمسرة . وتدل على هذا أيضاً كل آثاره الفنية التى ابتدعها فى هذه الفترة ، فقد رسم بألوان زاهية عازفى الناى ، والزوارق المقلعة ، والنساء وهن يرقصن بفرح .

حمامة السلام :

فى عام ١٩٤٨ طلب منه صديقه الشاعر أراجون أن يرسم رمزاً لأول مؤتمر عالمى للسلام كان سيعقد فى وارسو فى ذاك العام، ولكنه نسى الموضوع وسط مشاغله الكثيرة . ولما دخل عليه الاستوديو أراجون يستنجزه ١٠ وعد ، ولما رأى أنه لم يرسم شيئاً ، أخذ يقلب بين اللوحات فوقعت بين يديه لوحة لحمامة رسمها بيكاسو بالطريقة التقليدية ، فأعجبته ، ووافق عليها بيكاسو لتكون شعار المؤتمر ، ورمزاً لحركة السلام العالمية ، وما زالت إلى اليوم . وقد لبى بيكاسو الدعوة لحضور المؤتمر ، يصحبه صديقه الشاعر بول ايلوار . وفى السنوات الأخيرة من حياته أختير رئيساً فخرياً للمؤتمر .

وللحمامة ، الطائر الوديع ، منزلة خاصة فى نفس بيكاسو ، منذ أن فتح عينيه عليها فى بيت أبيه .

المجد والثراء :

عاش بيكاسو ليرى بعينيه تكريم الدنيا له ، وليصبح أشهر وأغنى فنان :

فى عام ١٩٥٧ أقام له « معرض الفن الحديث » بنيويورك (وهو يملك أكثر من من ٣٠٠ أثر فنى لبيكاسو) معرضاً ، كان أضخم معرض أقيم لفنان فرد .

وفى عام ١٩٥٨ أهدى بناية اليونسكو الجديدة بباريس لوحة جدارية تصور انتصار قوى النور على قوى الشر ، اسمها « هبوط ايكارس » .

وأقيمت لآثاره الفنية معارض كثيرة فى مدن العالم ، توجت بالعرض الذى أقامته فرنسا له عام ١٩٧١ ، احتفاء بعيد ميلاده التسعين ، فعرضت ببهو متحف (اللوفر) ، مجموعة تمثل تطور أعماله . وكانت هذه هى المرة الأولى التى يقيم فيها متحف اللوفر معرضاً لفنان فى حياته .

وأخرجت عدة أفلام عنه ، منها فلم عن لوحته « جيرنيكا » ، وفلم اشتهر أخرجه المخرج المشهور (كلوزو) بعنوان « سر بيكاسو » ، عرض فى مهرجان (كان) السينمائى .

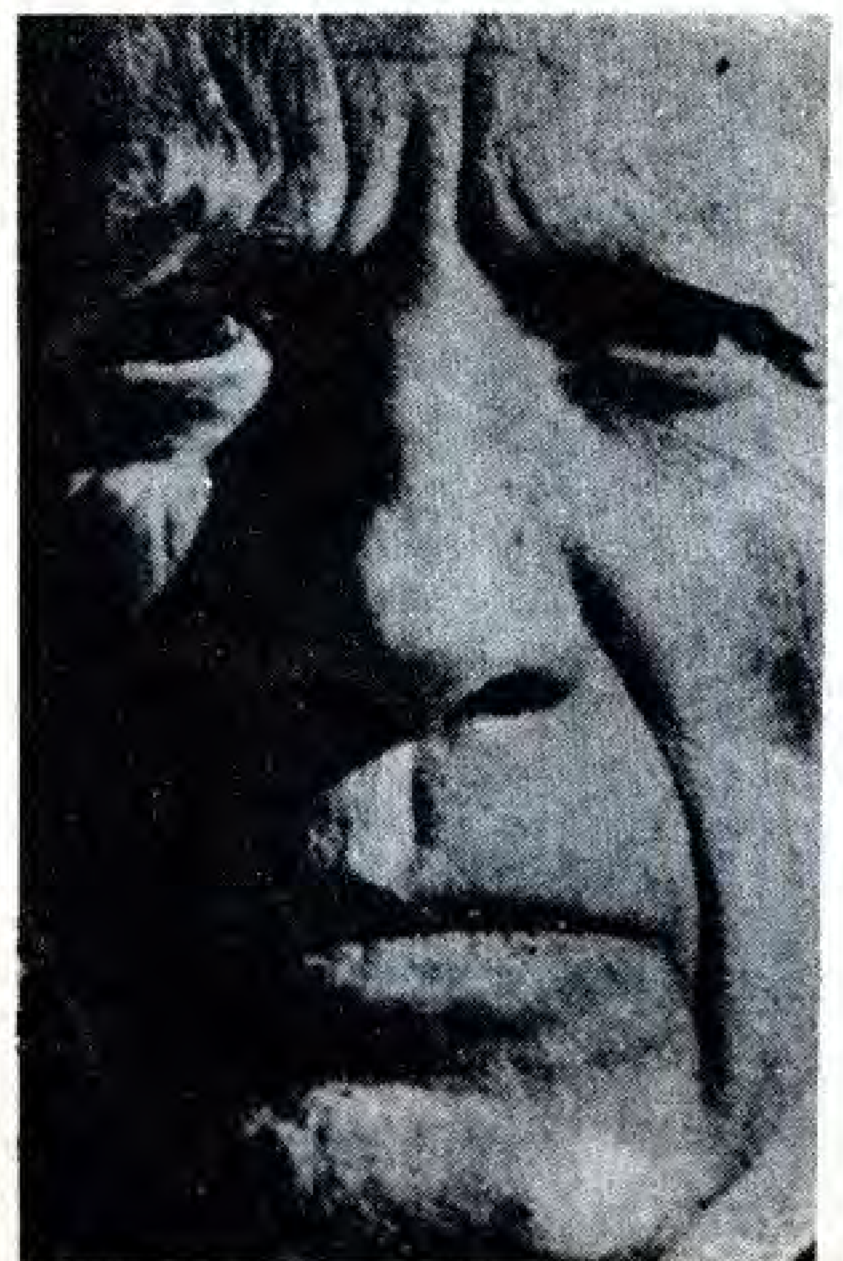
وبيعت لوحاته فى حياته بأثمان خيالية ، ونستطيع أن نقول أن بيكاسو أصبح فى السنوات الأخيرة من حياته أشهر فنان عرف فى تاريخ الفن كله ، بمعنى أن من سمعوا باسمه من الأحياء أكثر بكثير من أولئك الذين سمعوا باسم مايكل أنجيلو ، أو ليونارد دافنشى ، أو رفائيل ، أو سيزان . . إلخ . ومع هذا كله لم يترك لحظة ليستمتع بكل هذه الثروة ، وبقيت حاجاته من الحياة بسيطة : يأكل قليلا ، ويشرب أقل ، ويقضى نهاره على الشاطىء فى الهواء الطلق ، يلبس السراويل القصيرة والصندل.

وفاته :

فى الساعة ١١,٤٠ من يوم الأحد ، صباح الثامن من أبريل من عام ١٩٧٣ ، وفى دارته المسماة (موجين) فى بلدة نوتردام دى فى بالريفيرا الفرنسية ، توفى بالسكتة القلبية بابلو بيكاسو ، عن واحد وتسعين عاماً ، وستة شهور ، وسبعة عشر يوماً .

فى الليلة الماضية كان بيكاسو وجاكلين يقيمان عشاء لأصدقائهما ، وكان يبدو على بيكاسو المرح والنشاط . وفى الساعة الحادية عشرة والنصف نهض عن المائدة ، واستأذن ضيوفه ، قائلا : « والآن على أن أعود إلى العمل » ودخل الاستوديو وبقى يرسم حتى الثالثة صباحاً ، وأفاق فى الحادية عشرة والنصف صباحاً كعادته ، ولكنه فى هذه المرة لم يستطع أن ينهض من فراشه . وهرعت إليه زوجته جاكلين ، وابنه الكبير باولو ، وبعد عشر دقائق كان قد فارق الحياة ، قبل أن يصل الطبيب . لقد منحته الحياة كل ما تمنى ، حتى الطريقة التى يموت فيها ، فقد قال مرة لأحد أصدقائه : « إن الموت لايخيفنى . بل على العكس انى أجد فيه نوعاً من الجمال . وإنما الذى يخيفنى هو أن أقع مريضاً ، ولا أستطيع الاستمرار فى العمل عندها يصبح الزمن ضائعاً ثقيلا . »

وقد قطعت إذاعة باريس برامجها لتعلن نبأ وفاة بيكاسو ، وأصدرت كثير من الصحف ملاحق تحمل لقرائها وفاة الفنان الشهير . وعندما سمع لويس أراجون ، أشهر شعراء فرنسا الأحياء ، نبأ وفاته قال : « من الصعب أن نجد الكلمات التى ترقى إلى قدر الرجل . »



لماذا تطفو الأشياء؟

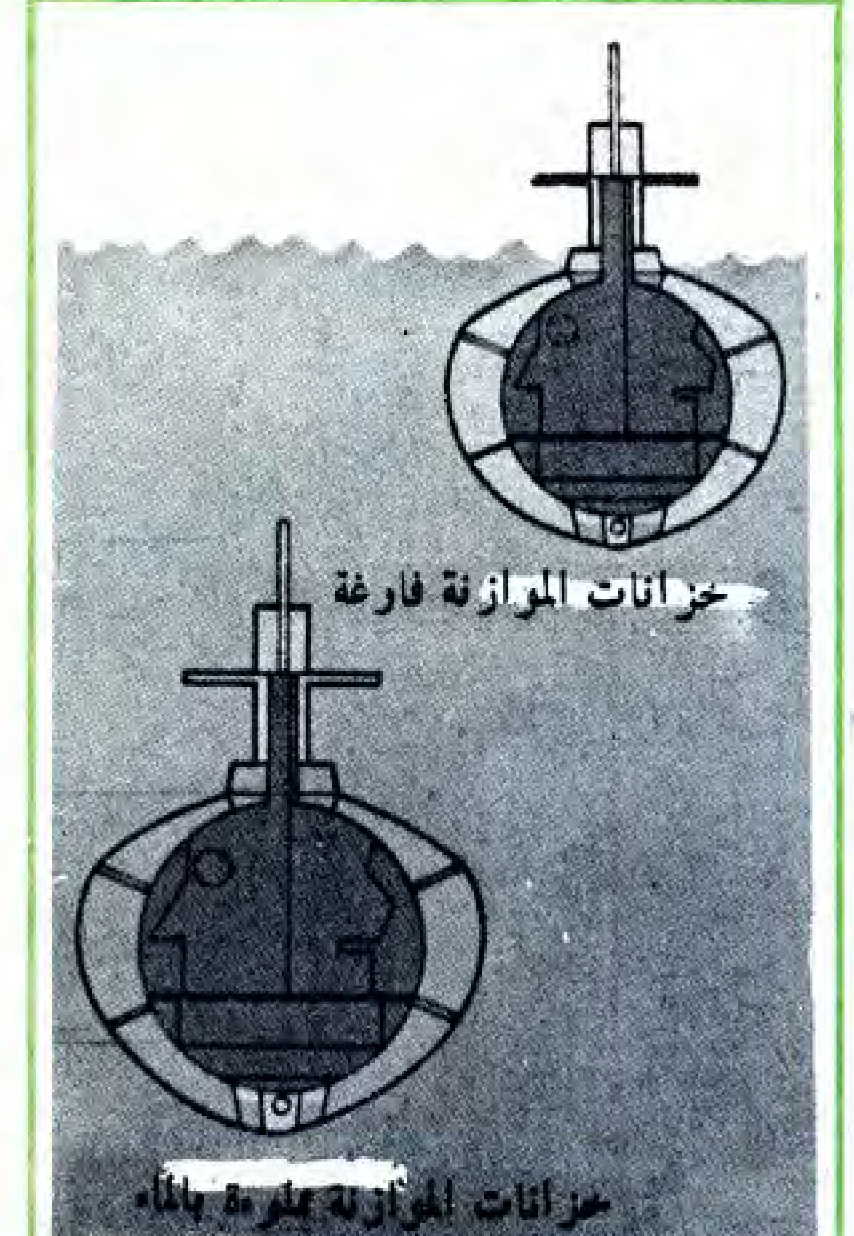
إذا لقيت قطعة حجر وقطعة فلين فى حوض به ماء ، فسيغوص الحجر إلى القاع أما الفلينة فستطفو على السطح . من الممكن أيضاً أن يطفو سائل على سائل آخر .

فالزيت يطفو على الماء ، وهذا هو السبب فى أن البترول المتسرب من الناقلات يطفو على سطح ماء البحار ويلوث الشواطئ . كذلك فمن الصعب إطفاء النيران المشتعلة فى البترول بواسطة الماء ، وذلك لأن البترول يطفو على الماء ويستمر فى الاشتعال .



يكون المنطاد مملوءاً بالهواء ، وهو غاز كثافته أقل من كثافة الهواء . ولما كان الدفع العلوى للهواء أكبر من وزن المنطاد فإن المنطاد يطفو فى الجو .

إذا غطست بلطف قطعة من الخشب فى الماء ستجد أن وزنها يبدو وكأنه يخف تدريجياً حتى تبدو عديمة الوزن على الإطلاق . إن هذا لا يعنى أنها قد فقدت وزنها ، بل يعنى أنها الآن مستندة على الماء بدلا من استنادها على يدك . وهذا السند الذى يبديه الماء يسمى . . « الدفع العلوى » أو « الدفع الرافع » **upthrust** ، لأن الماء يقوم بدفع



تطفو الغواصة إذا كانت خزانات الموازنة بها مملوءة بالهواء . ويضخ الماء فى هذه الخزانات لزيادة الكثافة الكلية للغواصة فتغطس إلى العمق المطلوب .

قاع القطعة الخشبية إلى أعلى . وفى النهاية يؤدى الدفع العلوى إلى سند القطعة فتطفو على الماء . يحدث أيضا دفع علوى ضد الأشياء التى لا تطفو . فإذا غطست قالباً من الطوب فى الماء فسيبدو وكأنه أصبح أخف وزناً . ولكن الدفع العلوى ضد قالب الطوب لا يكون بالقدر الكافى لجعله يطفو .

وكان العالم الإغريقى القديم « أرشميدس » هو أول من درس الدفع العلوى ، فاستنتج أنه يساوى وزن السائل المزاح ، وهو ما يسمى « قاعدة أرشميدس » . وتعنى أنه إذا أزاح شئ ما (أى دفع جانباً) كيلو جرام من الماء فسيكون هناك دفع علوى مقداره كيلو جرام واحد يؤثر على الشيء .

تصور شيئين ، لهما نفس الشكل والحجم ، ولكنهما مصنوعان من مادتين مختلفتين : قالباً من الطوب وكتلة من الخشب – لهما نفس الحجم– مثلا . عند وضعهما فى الماء بحيث يغمرها الماء تماماً فإن كليهما يزيح نفس الوزن من الماء . ويعنى ذلك أن الدفع العلوى على كل منهما متساو . وفى حالة الكتلة الخشبية يكون الدفع العلوى أكبر من وزنها فترتفع إلى السطح وتطفو . أما قالب الطوب فيغطس لأن الدفع العلوى المؤثر عليه يكون أقل من وزنه .

وخاصة المادة التى تجعلها تطفو أو تغطس تسمى « الكثافة » . فالكثافة هى وزن المادة مقسوماً على حجمها .

فإذا كان وزنها أكبر من وزن حجم مساو لها من الماء فإنها تغطس . أما إذا كان وزنها أقل من وزن حجم مساو لها من الماء فإنها تطفو . وكثافة قالب الطوب أكبر من كثافة الماء ، والقالب يغطس لأن وزنه أكبر من وزن حجم مساو لحجمه من الماء . ومن الناحية الأخرى ، تزيح الكتلة الخشبية حجما من الماء وزنه أكبر من وزن الكتلة ، وعلى ذلك فكثافة الخشب أقل من كثافة الماء . والزيت يطفو على الماء لأنه أقل كثافة منه ، ولكن الزئبق يغوص إلى القاع لأن كثافته أعلى من كثافة الماء ١٣ مرة .

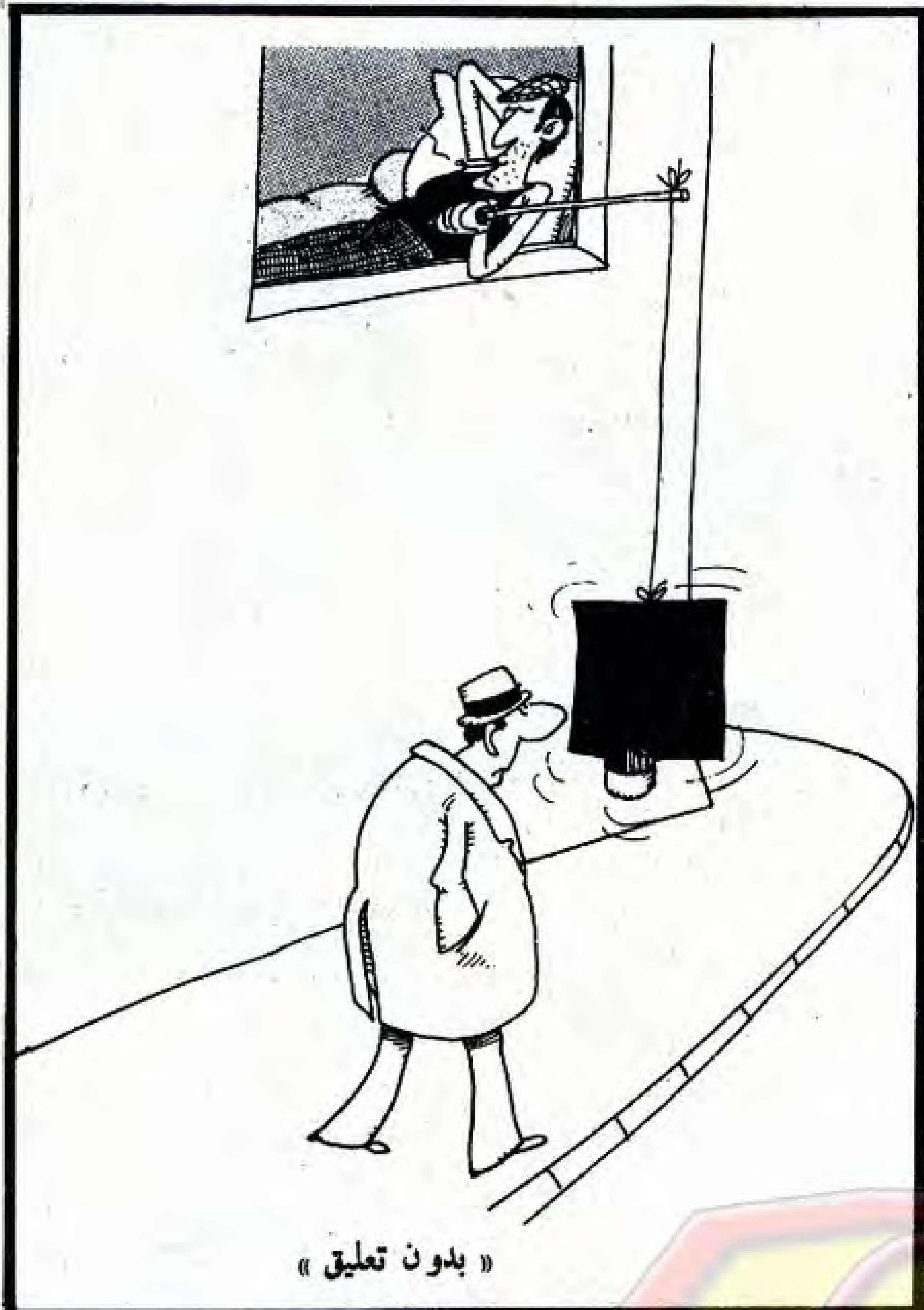
وتطفو السفينة لأن بدنها يحتوى على حجم كبير من الهواء ، فيجعل لها كثافة كلية أقل من كثافة الماء . ومع ذلك فإذا اخترقها طوربيد فإن الماء يغمرها ويزيد من كثافتها ، وقد تغرق فى النهاية .

كذلك يمكن أن تطفو الأشياء فى الهواء ، ومنها على سبيل المثال المناطيد والبالونات . وذلك لأنها تكون مملوءة بغاز الهيليوم ، وهو أقل كثافة من الهواء .

فكاهات



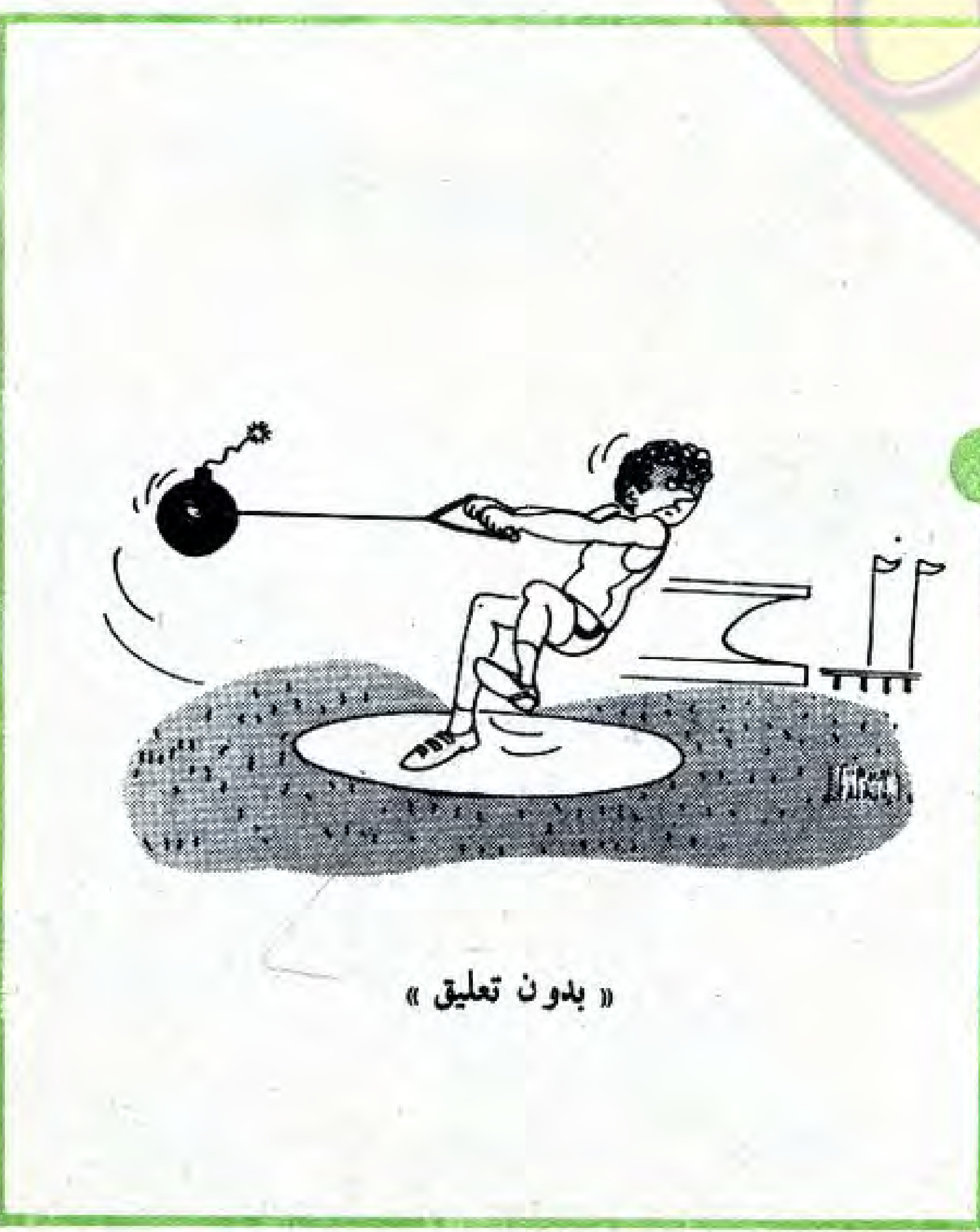
« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



①

عالم السيارات

مختارات من سيارات ١٩٧٨ — ١

نقدم فيما يلى عرضاً سريعاً لبعض الموديلات المختارة التى ستظهر على الطرق فى عام ١٩٧٨ . وقد تختلف الآراء وتتفاوت حول هذا الاختيار ، ولكنها على أية حال تعطى فكرة عن الموديلات الجديدة . ونكتفى بتلخيص وجهة النظر العامة عن كل موديل فى عبارة موجزة ، ثم نقدم أهم خصائصه الفنية .


②

① الموديل « كرايزلر ستيم إل إس »

موديل جديد تماماً . مزود بمحرك « هيلمان إمبريال » .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٤٢ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤١ لتراً . الطول : ٣٨٣ سم . العرض : ١٦٠ سم .

② الموديل « رينو ٤ سافارى » :

مقبول تماماً من حيث التصميم الخارجى ، ولكن من المشكوك فيه أن يرضى عنه هواة السيارات . كذلك فمما يثير التساؤل : هل الموديل يناسبه الإسم الذى أطلق عليه ؟

نقل السرعات ميكانيكياً ، بخمسة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٢٧ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير تروس السرعات (الفيتيس) فى الأرضية . السرعة القصوى : ١١٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٣٤ لتراً . الطول : ٣٦٧ سم . العرض : ١٤٩ سم .



③ الموديل « مينى ١٠٠٠ سبسيال »

سيارة صغيرة (وقورة) . تحتفظ بكثير من سمات الموديل مينى القديم .



نقل السرعات ميكانيكياً . ببابين . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٤٢ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٣٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٢٥ لتراً . الطول ٣٠٥ سم . العرض : ١٫٤١ سم .

④ الموديل « أوبل سيتى جى » :

الموديل « سيتى » هو نفس الموديل « كاديت » ولكن مع تقصيره من المؤخرة ، وتعديل جسمه الخارجى ليصبح عملياً وأكثر ملاءمة لظروف القيادة .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٣٦ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية السرعة القصوى : ١٣٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٤ لتراً . الطول : ٣٩٢ سم . العرض : ١٥٧ سم .



⑤ الموديل « سيمكا ١١٠٠ إل إى » :

سعرها رخيص نسبياً ، ولكنها ستجد منافسة قوية من السيارات الصغيرة الأخرى .

نقل السرعات نصف أوتوماتيكى . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٥٠ قدرة حصانية . ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . أقصى سرعة : ١٤٣ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٢ لتراً . الطول : ٣٩٥ سم . العرض : ١٥٩ سم .



⑥ الموديل « إينوسنتى ١٢٠ إل نوفا » :

المنظر الخارجى أنيق . سيارة « جذابة وحية » مجموعة التعليق مطورة .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٤٤٫٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٣٥ كم ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٠ لتراً . الطول : ٣٥٨ سم . العرض : ١٥٢ سم .



⑦ الموديل « فيات ١٢٧ سى إل » :

يسمى « برافا » فى بعض الدول . يحتفظ بكل سمات الموديل السابق ، باستثناء بعض لمسات بسيطة .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٥٠ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٣٠ لتراً . الطول : ٣٦٤ سم . العرض : ١٥٣ سم .



⑧ الموديل « رينو ٦ تى إل » :

تنجح شركة رينو فى بيع هذا الموديل بالرغم من أنه قبيح المنظر ، وهذا أفضل برهان على نجاحه من الوجهة الفنية البحتة .

نقل السرعات ميكانيكياً . بخمسة أبواب (باب فى المؤخرة) . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٤٧ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٣٥ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٠ لتراً . الطول : ٣٨٦ سم . العرض : ١٥٠ سم .



أتمنى لو أبدو أنحف

بعكس المعروف فإنه لا يوجد جسم مثالى ، ولكن هناك فتاة تحسن اختيار ما ترتديه ، وأخرى ترتدى ما يصادفها ، وحتى عارضة الأزياء المثالية المقاييس ستبدو فظيعة لو أساءت الاختيار .

١ - لذا ، إذا كنت تميلين إلى البدانة فلا تختارى الملابس الضيقة التى تبرز تفاصيل الجسم . . . (كالصورة الصغيرة إلى أعلى) ولكن هل لك أن تتصورى أن هذه الفتاة الأنيقة (الصورة الجانبية) هى نفس الفتاة السابقة؟ لقد اختارت زياً منقوشاً بوردات أنيقة واختارت موديلا أكثر أناقة يبعد عن الجسم بقدر معقول ، وخامة لينة جميلة فبدت فى أحسن صورة .





٢ – أشياء يجب الابتعاد عنها : مثل هذه البلوزة المليئة بالخطوط المستعرضة التى توحى بحجم أكبر من الحجم الطبيعى ، وهذا الكول الضخم الذى يجب أن تتحاشيه . كذلك البنطلون الضيق الذى يبرز معالم الجسم .

ولكن إذا رغبت فى ارتداء بدلة فليكن ، ولكن هناك عدة شروط : أن تكون الجاكيت طويلة بحيث تغطى الأرداف ، والبنطلون منسدل باتساع مناسب ، والجميع بلون واحد ، والأفضل لو كان داكناً لأن ذلك يساعد على أن يبدو قوامك أطول وأنحف .

ولإضافة لمسة جمالية ، فلا مانع من ارتداء بلوزة خفيفة ، ذات كول محلى بالكرانيش ، وكوفية من الصوف الكاروهات ذات ألوان زاهية . وحقيبة تشبه حقيبة البوسطجى .

مواهب وهوايات

.. أنين ..

أين سلام الله فى أرضه .
أين عطاء الله لعبده .
أين الحب وأين الخير وأين العطف يا إنسان .
لم تبق إلا مشاعر فاترة .
تحمل حقداً تحمل كرهاً تحمل بغضاً .
تحمل كل سواد القلب وغله .
أحلم بك يا حب فى كل مكان .
تملء وديان وجبال .
تسرى متدفق كالأنهار .
تطفىء كل النار – تأكل كل سواد القلب وحقد التار .
أحلم بك يا خير فى كل الأديار .
تملء كل الأنفاس ، تتحرك وتدار .
من بيت إلى بيت كالزوار .
تملئه بالفرحة بالضحكة بالأخيار .
أحلم بك يا عطف يا رأس الإحساس .
للخير للحب تدفع كل الناس .
وأجل مودة تبقى والقسوة تداس .
أحلم بك يا دنيا تملئكى الأزهار .
ينتشر رحقها فى كل الدار .
تنحر رائحة عفنة لفساد ودمار .
أحلم بك يا مصر على رأس المضمار .
أحلم . . . أحلم . . . ويا ليت الليل نهار .

الإسم : ياسر محمد جميل
الهوايات : كتابة الشعر والقصة والزجل – لعب الباسكت – المراسلة
العنوان : ٧ ش العمرى منزل القرعلى بجوار ساحة النصر – دمنهور
السن : ١٦ عام

لا . . . يا صديقى

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
لا تعد بما لا تقدر عليه
لا تنه عن فعل وتأتى بمثله
لا تمش فى الأرض مرحاً
لا تحتقر من هو دونك وتتملق من هو فوقك
لا تحترم من لا يحترمك
لا تلدغ كالمؤمن من جحر مرتين
لا تقل كل ما تسمع ، ولا تسمع كل ما يقال
لا تفعل فى السر ما تستحى منه فى العلانية
لا تبك على ما فات ، واعمل لما هو آت
لا تنم واغتنم كل ثانية ، فإن تحت التراب نوماً طويلا
لا تثرثر وانصت . . انصت فإنك
إن أنصت إلى العلماء ازددت علماً
وإن أنصت إلى الجهلاء ازددت حلماً

من الصديق : محمود أحمد نبيه البحراوى

البحـــر الأحمر

كان البحر الأحمر ، يحمل قديماً اسم « القلزم » نسبة إلى مدينة القلزم القديمة على أرض مصر . . وفى مدينة السويس حالياً . أما سبب تسميته بالبحر الأحمر ، فتقول الموسوعة البريطانية ، أن سببها وجود أعشاب وطحالب بحرية ملونة ، تطفو حرة على سطح مياهه ، وأثناء الغروب ، تنعكس أضواء الشمس على هذه الأعشاب ، فتعطى تأثيراً أحمر للمياه . ويقول آخرون إن سببها وجود سلاسل الجبال عند ساحله على الجانب المصرى ، حمراء داكنة اللون ، تلقى بظلالها الحمراء فى البحر . . وطول البحر الأحمر ١٢٠٠ ميل . . وعرضه ٢٥٠ ميلا فى الجزء الجنوبى تضيق إلى ١٣٠ فى الشمال وأعظم عمق له هو ٢٢٠٠ متر عند خط عرض ٢٢ شمالا تنخفض إلى ١٠٠٠ متر عند مدخل خليج السويس ، وبعدها يصبح عمق البحر ٨٠ متراً .

من قراءات :
غازى صالح الدحيات مدرسة معان الثانوية
معان – الأردن

غاندى



بريشة الصديق :
أيمن جمال الدين – بكلية سان مارك – الاسكندرية



تان تان وميلو

بريشة الصديق :
طارق الطنانى

.. قصة قصيرة ..

نظرة واحدة على منفضة السجائر الموجودة على الطاولة توحى بأن البدين الجالس قبالتها على كرسى يمتز به بالإضافة إلى إدمانه فهو يدخن ما لا تستطيع الكثير من الجيوب تحمله . أما الرجل الجالس أمام تلك الطاولة من الجهة الأخرى كانت تبدو عليه الطيبة ، وكانت له لحية تدل على تدينه. فبادر الملتحى بالحديث قائلا : أيجدى نفعاً أن أكرر المحاولة معك . فقال البدين وهو ينفث حلقات الدخان : ماذا تقصد . فقال الملتحى : أنت تعرف ماذا أقصد ، إننى أقصد أن تكف عن كسب المال بهذه الطريقة . وتبحث عن وسيلة أشرف . فرد البدين : على كل حال أنها أشرف وسائل الاحتيال . فقال الملتحى هازئاً القمار . فرد البدين بنفس السخرية : نعم القمار . ألا ترى أن اللص يأخذ نقود الغير دون إرادتهم ، والمرتشى يأخذ النقود من غيره وهو يعلم أن ذلك إجبار . لكن المقامر يأخذ نقود غيره برضاهم . فقال الملتحى : لكنى أستغرب ألا تؤلمك معدتك لأكل هذا الطعام المحرم ؟

فقال البدين : أحياناً أصاب بالتخمة لكثرة الأكل لكن هذا يحدث دائماً مع الأكل المحرم أو غيره . فرد الملتحى : إنك تثير ضحكى تصاب بالتخمة بينما غيرك لا يجدوا ما يأكلون .

فرد البدين بسخرية : باستطاعتهم أن يجدوا ما يأكلون ، فبضعة أسابيع يقضونها فى التدريب على إدخال أيديهم فى جيوب الأغنياء بدافع الفضول تؤمن لهم أفضل حياة .

أتظنهم سيستسيغون هذه اللقمة ثم إنك تتكلم عن الحياة وتنسى الآخرة . هذا ما قاله الملتحى وخرج غاضباً كعادته . وجلس البدين يفكر بهذا الصديق المتدين كيف كان الإثنان يشتغلان معاً ويناما تحت سقف واحد ، وكيف أنه « البدين » ذهب للعمل بأحد أندية القمار فكان يحصل على ستين جنيهاً كل شهر وهو مبلغ جميل ولكن لواحد له طموحه كلا . .

ومع المدة تعلم كيف يغش فى اللعب فأصبح لاعباً بدلا من عاملا فكسب الكثير .

ومضت الأيام إلى أن جاء يوماً لذلك النادى رجلا كبير السن يبدو أبلهاً ، وأبدى رغبة فى اللعب وعندما رأى البدين رزمة البنكنوت فى يده ، أصبحت له رغبة جامحة فى اللعب هو الآخر . وبعد لعب طويل بين الإثنين خرج البدين خاسراً أمواله جميعها ، فيبدو أن كبير السن قد استطاع بخفة يده أن يأخذ أوراق الغش من البدين . أما البدين فقد تذكر نصائح صديقه الملتحى ، وعاد إلى العمل الشريف . وبعد شهور كان الصديقان خارجان من أحد المساجد رأيا كبير السن الذى أفلس البدين ، يمسك بيده عصا والأخرى يمدها عسى أن تجد بعض القروش السبيل إليها « بقى أن نعرف أن كبير السن ليس سوى شاب استغل قدرته على التنكر ليخدع لاعبى القمار ثم ليخدع المحسنين على المساكين » .

هذه هى حال الحياة هناك من البشر قوى وكل إنسان يجد أقوى منه ، لكن الأقوى دائماً هو الله تعالى . .

بقلم الصديق : غازى صالح الدحيات



اعياد اكتوبر — بريشة الصديق : اشرف ابو اليزيد مرسى

هل تعلم ؟

بأنه تعيش فى مياه الأمازون أسماك من نوع الحنكليس مشحونة بالكهرباء ، ويبلغ طول السمكة منها ما يقرب من عشرة أقدام ، تسبح بهدوء ، وكأنها السهم القاتل ، وتخرج إلى سطح الماء من وقت لآخر ، لاستنشاق الهواء ، ولهذه السمكة قوة كهربائية تفوق قوة مولد كهربائى ، بل وتفوق أى محرك ذرى منتج للكهرباء .

منذر كاخيا — سوريا



يا سلام على الصحة
بريشة : مصطفى محمود زايد — الاسكندرية



قصة العدد ١

الحرب العالمية الأولى

فى عام ١٩١٤ وقفت الدول الأوروبية التى كانت تكافح من أجل السيادة ، سواء فى النطاق الحربى أو الاقتصادى ، ضد بعضها بعضاً ، فى نزاع قتالى ، كان لابد أن يدوم أربعة أعوام ، بيد أنه سرعان ما تحول إلى حرب عالمية . ومن المعروف أن تلك الحرب ، قد أنهكت أوروبا ، وأدت إلى تدهور النفوذ الأوروبى فى العالم . وقد تقابلت فى هذه الحرب من ناحية ، الإمبراطوريات الوسطى (ألمانيا ، النمسا ، المجر ، الإمبراطورية العثمانية ، بلغاريا) ضد الحلفاء ، من ناحية أخرى ، (فرنسا ، المملكة المتحدة ، روسيا ، انضمت إليها اليابان عام (١٩١٤) وإيطاليا (١٩١٥) ، والبرتغال ورومانيا (١٩١٦) والولايات المتحدة (١٩١٧) واليونان والبرازيل (١٩١٧) ، وقد انتهت تلك الحرب بإعلان الهدنة فى نوفمبر ١٩١٨ ، وتوقيع معاهدتين فى سنة ١٩١٩ و سنة ١٩٢٠ .

وقد تبعت الحرب المتحركة فى الشهور الأولى من النزاع عام ١٩١٤ على الجبهة الفرنسية ، حرب الخنادق طويلة الأمد (١٩١٥ إلى نهاية ١٩١٧) استقرت خلالها الجبهات تقريباً . ولكن عادت الحرب المتحركة لتستمر حتى إعلان الهدنة .

أسباب نشوب الحرب :

بدأ النزاع باغتيال دوق النمسا فرديناد وزوجته فى سارايبفو فى ٢٨ يونيو ١٩١٤ ، وعندئذ قدمت النمسا إنذاراً لم تقبله الصرب ، ثم ما لبث أن أعلنت الأولى عليها الحرب فى ٢٨ يوليو . أما ألمانيا ، حليفتها ، فقد أعلنت بدورها الحرب على روسيا ، التى كانت تربطها بالصرب معاهدة ، وعلى فرنسا فى ٣ أغسطس .

إلا أن الأسباب الحقيقية لهذه الحرب ، ترتكز على الناحية الاقتصادية ، إذ ارتبطت فجأة بالتقدم التقنى الهائل الذى حققته ألمانيا المتحدة حديثاً . وكانت هذه متعطشة للتوسع الاستعمارى ، فأعدت نفسها بدقة ، لتوسيع بقعة أراضيها القومية بقوة السلاح . وعندما اقتنع القيصر غليوم الثانى بأن الحرب قد تنتهى بنصر فى صالحه ، فقد منع التهدئة ، السلمية للنزاع النمساوى الصربى . أما فى فرنسا ، حيث كانت الرغبة عميقة للانتقام ، واسترداد الألزاس واللورين ، فقد استجاب الاشتراكيون ، بالرغم من مقتل جوديس ، إلى نداء الوحدة المقدسة الذى وجهه ڤيڤيانى ولم يفكر أحد فى الاحتجاج ضد الحرب .

الحرب المتحركة :

إذا كانت بلچيكا ، قد اتخذت موقفاً حيادياً فقد كانت خطة فرنسا — التى ترتكز على الهجوم بالقوة — هى تكديس أسلحتها الثقيلة بين ثيونڤيل وبيلفور . إلا أن الهجوم الفرنسى أخفق فى ساريبورج وموروهانج ، هذا ، وقد أجبر الاعتداء على حياد بلچيكا ، فرنسا وحليفتها انجلترا ، على الإسراع لنجدة بلچيكا . واستطاعت القوات الحليفة ، التى سحقت فى « شارل روا » ، أن تنجح تحت قيادة الجنرال « جوفر » فى أن تستعيد بناءها ، وأن توقف





العدو فى « مادن » فى سبتمبر ١٩١٤ محققة بذلك انتصاراً ساحقاً .

وجدير بالذكر ، أن هذا النجاح ، قد سمح بدفع الألمان إلى « إيشن » فى « شاباني » و« أرجون » حاولت القوتان أن تختفيا ناحية الغرب ، وكان هذا ما يسمى « بسباق البحر » وبعد معركتى « إيبر » و « إيزر » تقف ثابتتان وجهاً لوجه ، فى خط يمتد من سويسرا إلى البحر (١٧ نوفمبر) .

ولم يعد باستطاعة أحد العودة ، وكان لابد من اختراق الجبهة . ومنذ إعلان الحرب على الجبهة الشرقية ، سحقت الجيوش الروسية فى « تاننبرج » ثم فى بحيرات « مازورى » ، وذلك بعد أن غرت بروسيا الشرقية . وبعد أن انتصرت روسيا على النمسا فى ليمبرج (من ١٢ إلى ١٨ سبتمبر ١٩١٤) وقد ثبت المتحاربون المتخاصمون فى مواقعهم ، بعد أن أهلكتهم المعارك . وبالرغم من صمود سكان الصرب ، واستعادة مدينة بلجراد ، فقد انقطعت الاتصالات بين روسيا وفرنسا . وانضمت تركيا للإمبراطوريات الوسطى .

حرب الخنادق :

وعندئذ اتخذت الحرب مساراً جديداً ، واختفت القوات فى مكامنها وخنادقها ، تحميها الأسلاك الشائكة ، وقفت وجهاً لوجه ، يترصدون بعضهم بعضاً بوساطة أجهزة جديدة ، آلات تصوير جوية ، أساليب للتجسس .

هذا وقد أحيت حرب الخنادق ، التى سميت بعد ذلك بالحرب الكبرى . أسلحة قديمة . القنابل اليدوية ، مدافع الهاون قصيرة المدى ، الألغام ، وضاعفت استخدام الأسلحة الأوتوماتيكية ، كالمدفع الرشاش . . . . وتم اختراع قاذفات اللهب ، والغازات الخانقة ، مما يجعل المعركة أكثر ضراوة ووحشية وكان على المدنيين أن يتحملوا الهجوم الجوى عليهم .

وتبع الحصار البحرى ، قلة المنتجات الغذائية ، والمواد الأساسية الأولية للصناعة فى ألمانيا ، أما استهلاك المواد الأولية ، فكان على جميع الدول ، أن تقنن وتوزع وتستغل جميع مصادرها القومية . وجدير بالذكر أن عام ١٩١٥ قد عرف على الجبهة الشرقية بتمزق الإمبراطوريات الوسطى التى حرضت بلغاريا على الانضمام إليها فى الحرب . وقد سحق « هيدنبورج » و « لودندورف » الجيش الروسى وفقدت روسيا نصف قوتها العاملة ، سقطت الصرب . وبعد فشل المساعدة الفرنسية الإنجليزية (الدردنيل — غاليبولى ، مارس ١٩١٥) شكل الجنرال « ساريل » سرية فى سالونيك .

وفى عام ١٩١٦ أدت الرغبة العميقة إلى إحراز النصر ، فقد وجه « فالكنهاين » هجوماً ضخماً على فردون . إلا أن المنطقة صمدت تحت قيادة « بتنان » بينما شن « جوفر » على « سوم » هجوماً فرنسياً إنجليزياً للتحرر .

البقية فى العدد القادم



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (تنس)

ف	ف	ى	ل	ا	ن	أ	و	ى	ح
م	ن	ر	ا	ب	ق	ر	هـ	ط	ك
ا	م	ب	س	ر	ا	م	ح	ق	ل
ع	ر	ب	د	س	ى	س	ى	هـ	ب
ز	ت	ى	س	ى	ظ	ب	ى	ط	ن
ل	ق	و	ر	ب	ل	ل	خ	ش	م
ا	ر	ع	ت	غ	م	ع	ر	ق	س
ز	د	ل	ف	ل	ج	ث	و	د	د
غ	ج	ا	م	و	س	هـ	ف	ى	ب
س	ب	ع	ا	ل	ب	ح	ر	س	ل

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)
أسد
أليف

(ب)
ببر
بقرة
بغل

(ت)
تيس

(ث)
ثعلب

(ج)
جاموسة
جمل

(ح)
حمار
حيوان

(خ)
خروف

(د)
دب

(س)
سيسى
سيد قشطة
سبع البحر

(ظ)
ظبى

(ق)
قرد
قط

(ك)
كلب

(م)
ماعز
مفترس

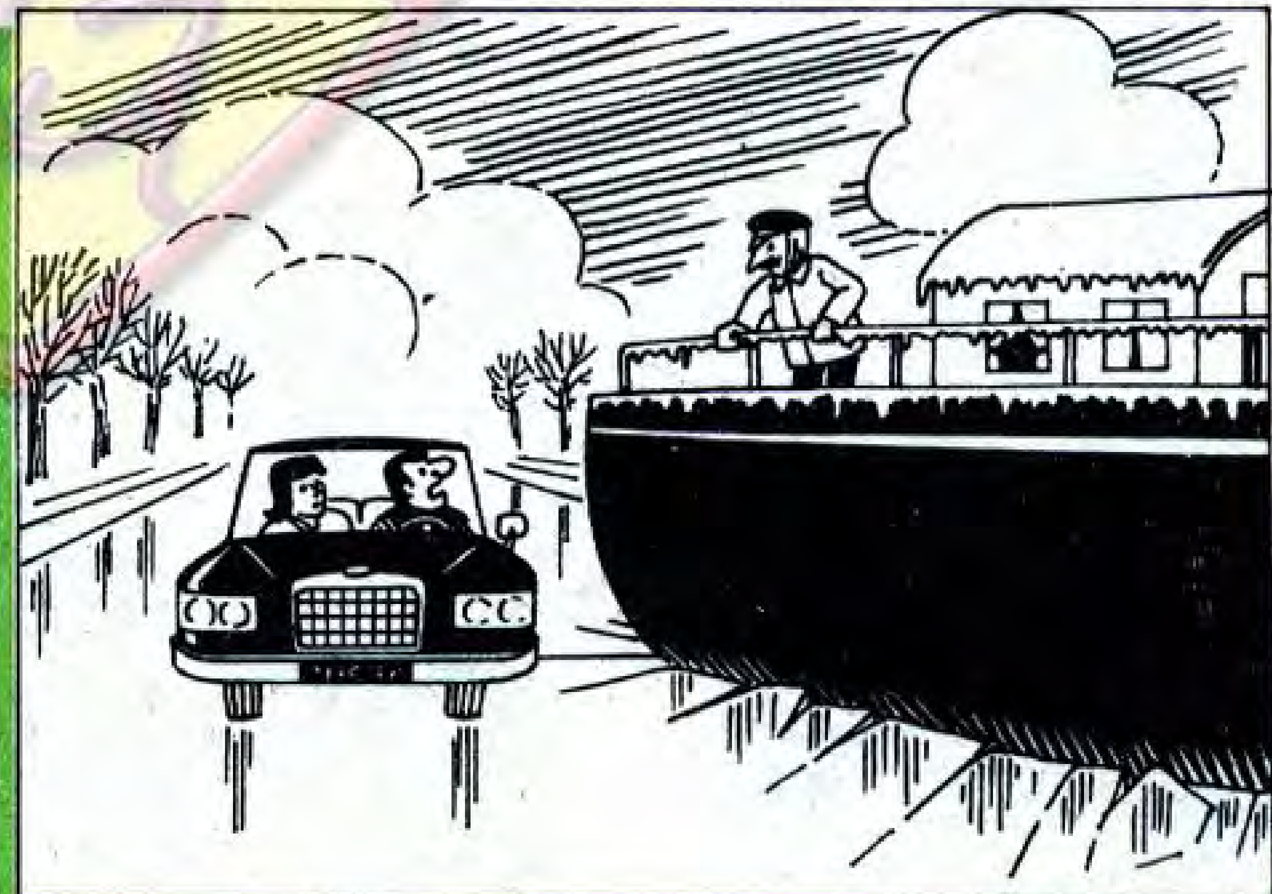
(غ)
غزال

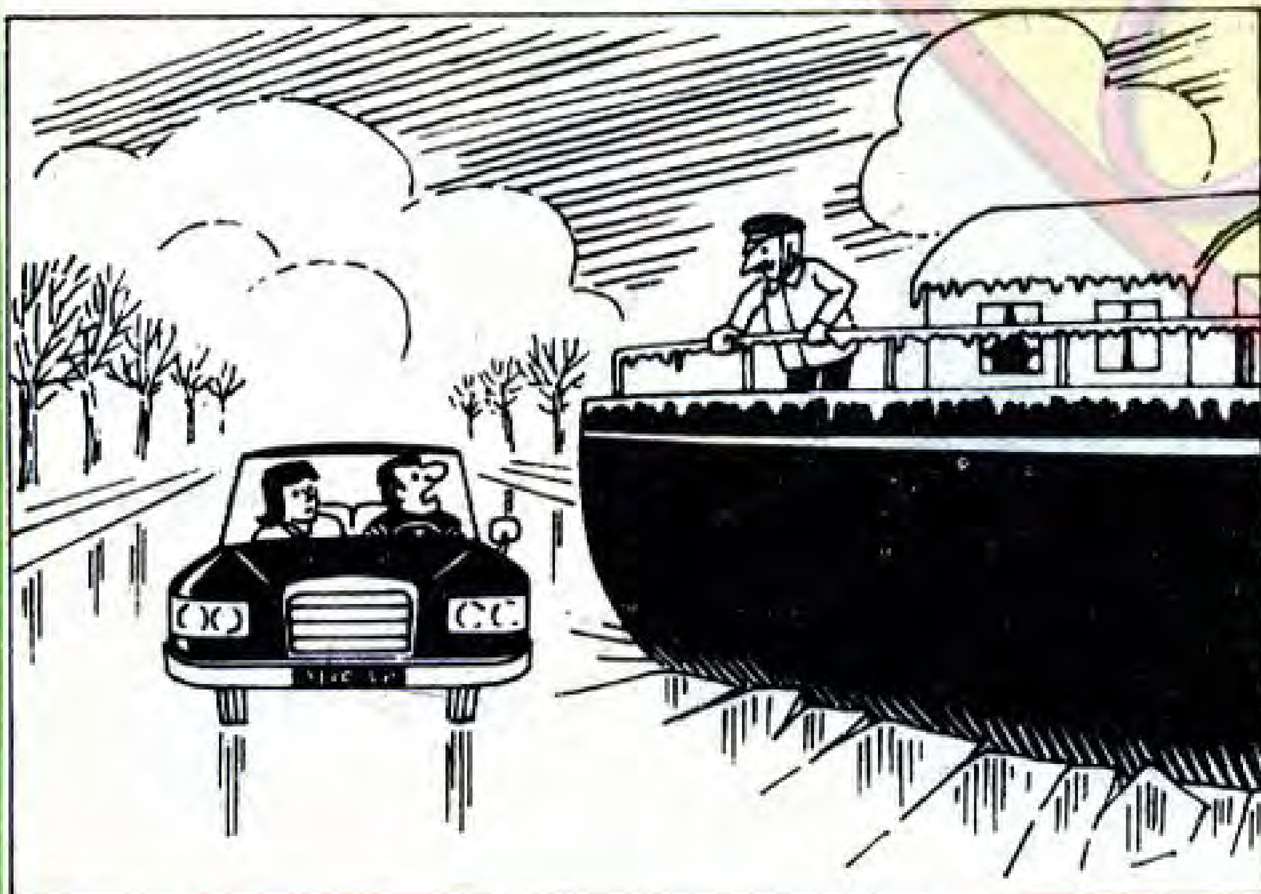
(و)
وعل

(ن)
نمر
نمس

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





ماذا تعرف عن هونج كونج ؟



يبلغ عدد سكانها نحو أربعة ملايين نسمة وعاصمتها مستعمرة للتاج البريطانى ، وميناء حر على الساحل الصينى . وتتكون الأراضى فى الواقع ، من ثلاثة أجزاء : المستعمرة ، وتضم جزيرة هونج كونج وعاصمتها ، فيكتوريا ، وشبه جزيرة « كولون » وجزيرة « لان تاو » ، مع ملحقاتها ، وقد نزلت عنها الصين عام ١٨٩٨ لمدة تسعة وتسعين عاماً .

ومن المعروف أن هونج كونج ، تمتلك واحداً من أفضل الموانىء الطبيعية فى العالم ، ويفصلها عن عن شبه جزيرة « كولون » ذراع من البحر ، يبلغ عرضها كيلو متراً ونصف . ويسود البلاد طقس استوائى موسمى . وبالرغم من أن « هونج كونج » ، تعطى فى نواح عديدة ، الإحساس بكونها مستعمرة إنجليزية ، إلا أن معظم سكانها من الصينيين (٩٨ ٪) . ومما يسترعى النظر أن كثيرين منهم ، هم لاجئون إليها من الصين الشيوعية . ويعيش جزء من السكان فى زوارق صغيرة تالفة ، تشكل مدينة عائمة .

هذا ولم تضم الصين الشعبية حتى اليوم تلك المستعمرة إليها ، والتى لا تكون إلا منطقة محصورة وسط أراضيها الشاسعة . وقد أتاحت الصين لمدينة هونج كونج ، بما أنها ميناء حر باستيراد جميع أنواع المنتجات الصناعية ، ويمكن أن تكون فى فترات القحط كمنقذ أمان .

وعوضاً عن ذلك ، توفر السلطات البريطانية الغذاء لجميع رجالها ، ويجب عليها أن تضمن لهم ما أمكن ، مأوى ، إلا أن ضيق الأرض حد من إمكانيات الزراعة . وبعيداً عن التجارة تمثل « هونج كونج » واحداً من أنشط المراكز فى الشرق الأقصى ، فنجد بها ، صناعات ذات أهمية كبرى ، بعضها ثقيلة (صناعة الحديد ، مصانع السفن (وأخرى خفيفة (نسيج وقطن ، وكتان ، ومنتجات غذائية ، إلى جانب السجائر والجعة) .





حضرة الدكتور فؤاد إبراهيم المحترم

تحية وبعد . . . .

هذه أول رسالة أخطها إليكم رغم أنى أتابع شراء المجلة منذ السنة الثانية ولى بعض المقترحات والآراء حولها :

١ – أرجو من كل الأصدقاء الذين يسألون عن أبطال بعض القصص الذين تتأخر قصصهم أن ينهوا هذه التساؤلات فقد مل مدير التحرير من الإجابة وكذلك القراء . .

٢ – كنتم قد وعدتم بباب مشابه لفتى العصر فماذا حصل به ؟

٣ – لماذا رجعتم عن عادة كتابة اسم الرسام لكل قصة ؟

٤ – أنا الآن مع الذين يريدون ابدال باب « لقطة » بأى باب لأنها فقدت رونقها وتأثيرها بعد أن ذهبت ألوانها .

٥ – أقترح وضع تاريخ إصدار المجلة وأعتقد أن القراء يشاركونى الرأى !

٦ – بالنسبة للهدايا . هل أتشدد مع البائع حتى يعطينى إياها أم صحيح إنها لا ترد إلينا ؟

٧ – هل هناك فترة لإرسال مجلدات تان تان الفارغة إلى الأسواق العربية ؟

٨ – وأخيراً أعتقد أن الوقت قد حان والصعوبات قد زالت لنشر المسابقة .

ولكم كل شكرى وتقديرى وإعجابى بهذه المجلة .

كما أرجو أن يجاب على رسالتى لأنها شاملة على ما أعتقد .

الصديق : باسل أقبيق

اللاذقية : سوريا

ص . ب : ٢٣

١ – نعتقد أننا قد أوضحنا فى كثير من الأعداد سبب تأخير بعض الأبطال وهو تأخير الأفلام الواردة من الخارج .

٢ – لم يستقر الرأى بعد على هذا الباب .

٣ – إن إسم الرسام يكتب عادة فى بداية القصة .

٤ – أصبح الآن باب لقطة من الأبواب الأساسية فى المجلة .

٥ – نعتقد أن الرقم المسلسل للعدد والسنة كافياً .

٦ – لا تتشدد مع البائع بالنسبة للهدايا لأنها توقفت لأجل غير مسمى .

٧ – للآن لم نفكر فى هذا .

٨ – لم يحن الوقت بعد .



إلى مجلتى الحبيبة تان تان

سلامى إليك فى عامك السابع فأنت أنجح مجلة عربية للشباب من الخليج إلى المحيط وتحياتى نيابة عن كل من يطالعك وإلى رئيس التحرير دكتور محمد فؤاد ابراهيم . وبعد لى عدد من الأسئلة التى لا أرجو منها شيئا سوى الإيضاح : –

١ – مجلة تان تان فى الكويت ثمنها ٢٠٠ فلس كويتى ومع ذلك قبل توسيعها كانت أحسن وتصدر هدايا فهل كلما زاد الثمن قلت الهدايا

٢ – أعجب من الذين يكتبون أسماءهم كهواة المراسلة وإذا راسلتهم لم يبعثوا لك فأنا أبعث ١٢ خطاب ولم يصلنى الرد سوى من صديق واحد أشكره وهو منذر كاخيا من حمص سوريا ! ! !

٣ – هل قصة مدفونة بالحياة قصة حقيقية أم خيالية .

٤ – هل من نبذة قصيرة عن قارة أطلنطس الغارقة فى باب (سؤال وجواب)

٥ – هل لى أن أعرف اسم محرر باب مواهب وهوايات .

وفى النهاية أرجو أن ينشر اسمى فى هواة المراسلة وأنا مصرى

رائد رجاء حسن صبرى

العنوان : دولة الكويت – بريد رأس السالمية

ص . ب ٣٦٤٨٩ عمارة لؤلؤة المرزوق

الهواية : المراسلة – جمع الطوابع – كتابة الشعر القراءة

العمر : ١٦ عاماً

١ – إن الهدايا تتوقف لظروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .

٢ – لاتيأس فربما خطاباتك لاتصل لهم .

٣ – قصة حقيقية .

٤ – ستأتى فى الأعداد القادمة

٥ – تحرره السيدة / عصمت محمد احمد .



إلى مجلتى الحبيبة تان تان

تحية طيبة وبعد

نحن جميعاً نأمل فى أن تظل مجلتنا الحبيبة تان تان فى رونقها الجميل كما هى .

ولذلك أرجو أن تتقبلوا ذلك النقد بسعة صدر .

– إن باب لقاء دوره الرئيسى ، هو أن يأخذ بآراء القراء ، وتحقق أسرة تحرير المجلة مطالبهم ولكن للأسف لا تحقق أى مطالب للقراء فمثلا . يطالب الكثير بعودة باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان ولكن يأتى الرد على هذه المطالب غير مقنع .

– يطالب كثير من القراء بجعل باب للمجلة فى الرياضة لكن تقولون إن الرياضة مجلات أخرى ، علماً بأن للفتيات مجلات خاصة بها كل مايهمهم ، وأعتقد أن الرياضة تكون أفضل من الأزياء والتسريحات . وأخيراً .

– أرجو نشر عنوانى للمراسلة .

الاسم : أشرف دهشان إسماعيل دهشان .

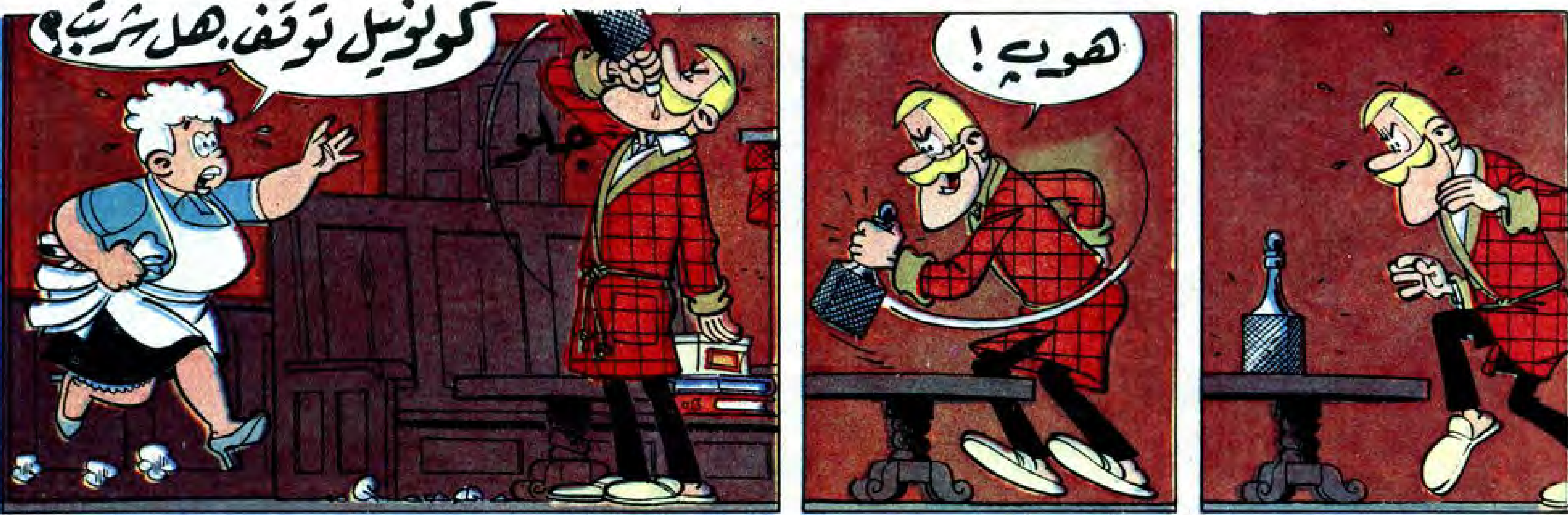
الهواية : المراسلة – التصوير – الموسيقى – جمع الطوابع .

العنوان : ج . م . ع . الإسماعيلية . ٥٤ شارع مكة شقة ٥ .

١ – إذا لبينا طلب كل قارىء كما يريد فلن نجد الحيز الكافى لكل طلبات القراء . ومع ذلك نعمل على تحقيق ما نقتنع به منها .

كليفتون

حدثت ظاهرة غريبة فى منزل الكولونيل « كليفتون » إذ بدأت مختلف الأشياء تتحرك من تلقاء نفسها ...









كليفتون


أوبس!


ششه!






بوف!... والآن سأستسلم لنوم عميق وغداً سيصبح كل هذا في طي النسيان!


لقد سبقك كثيرون في هذا لقول يا آنسة "بارتريدج": ليس هذا مؤكداً!
هاها!


ها! ها! ها!... لقد قضينا وقتاً مسلياً للغاية!


وعلاوة على هذا! فقد تبينت بمنتهى السعادة أن الحادث لم يسلبني أعصابي الذهنية!... هاها ها!
كم كان منظرها مضحكاً!...
هاها!



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة























كليفتون


هل قصدت بهمهمتك هذه أنك لا تصدق يا سيدي ؟
بالتأكيد !


لكن يمكنني أن أؤكد لك أن هذه الظواهر لها وجود ! وقد قمت بنفسي بإجراء بعض التجارب...


خرافات !... أعطني هذا الكتاب لأقرأه وأضحك قليلاً !
إذا كنت تأخذ الأمور هكذا...


مغلياه...

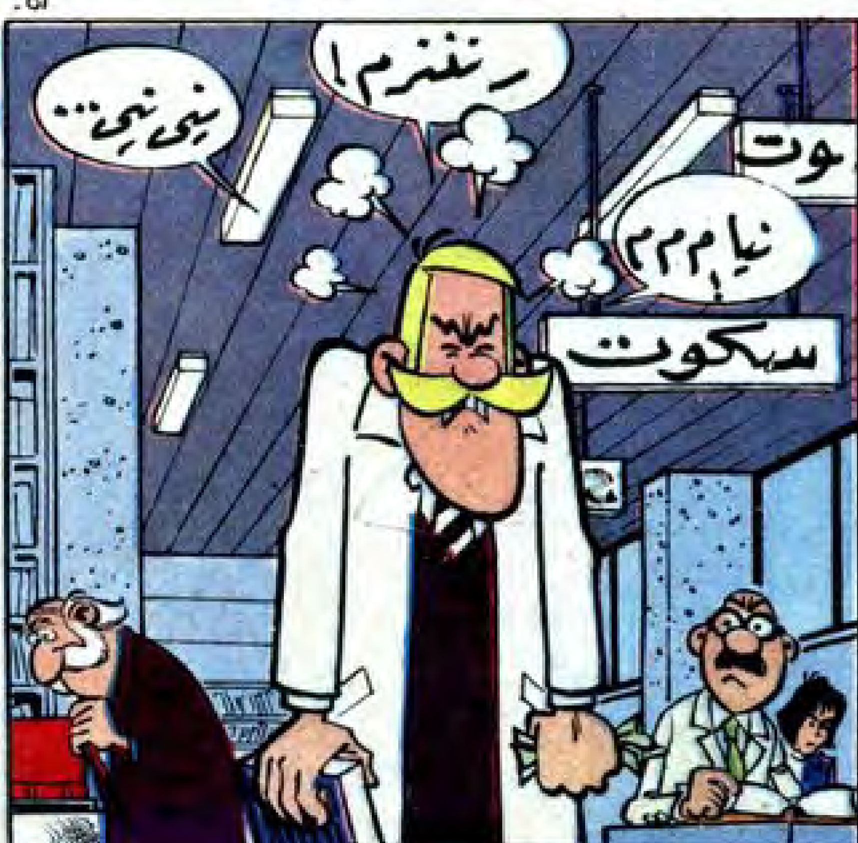

ها هو الكتاب المطلوب يا سيدي !


همم... حسناً... هذا مقابل الإعارة !


استعلامات
سكوت
سكوت
هش !
هش !
هش !
هش !
هش !
هش !


سيدي ياسيدي !


باقي نقودك ياسيدي !


رنغنزم !
نيي نيي...
نيام م م
وت
سكوت



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة











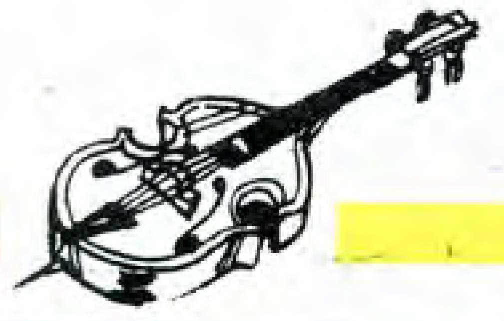








يتبع



چونى جيتار

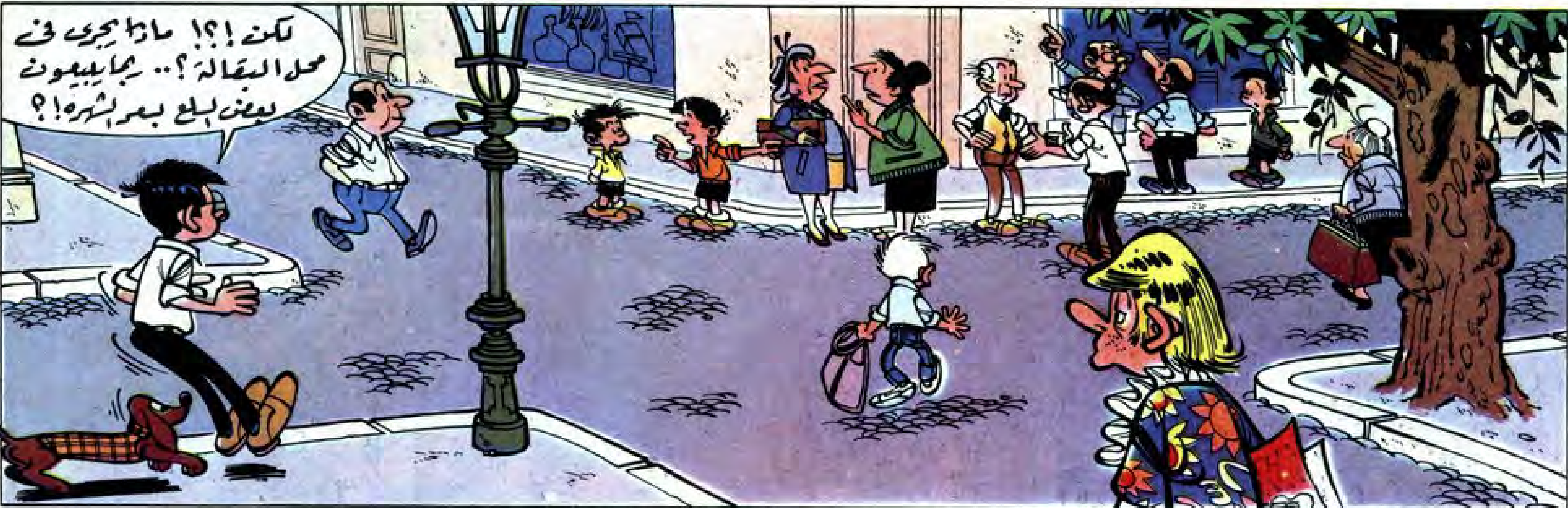
عثر « چونى جيتار » على سيارته التى كان قد فقدها . وفى أثناء الليل ، تسلل شخص مجهول إلى أحد محال البقالة ...

















الرجـــل المقنــع





















جوني جيتار




ودار الرجل المقنع من حول المبنى دون أن يشعر به أحد.


ولمح نافذة منخفضة فاقترب منها...


ورفع الحاجز الحديدي، ودفع ضلفة النافذة..


... ونفذ منها إلى الطابق السفلي


ترى ماذا كان يبغي لص "بيليونة" من حضوره إلى هنا؟ ربما سيتضح لنا هذا!!


... ها هو يتسلل إلى مكتب مسجل العقود...


وبغريزته التي لا تخطئ، فتح ضلفتي المكتبة....


ليأخذ منها كلا "مخزون السيجار" الذي كان يحتفظ به الأستاذ "كريزدس"....


لكن مهلاً! ليس هذا السيجار من النوع العادي! وسنتحدث عنه فيما بعد.


وبعد عشر دقائق، انطلقت سيارة أمام الحديقة.... واختفى الرجل المقنع بنفس الطريقة الخفية التي أتى بها....

الرجـل المقنـع

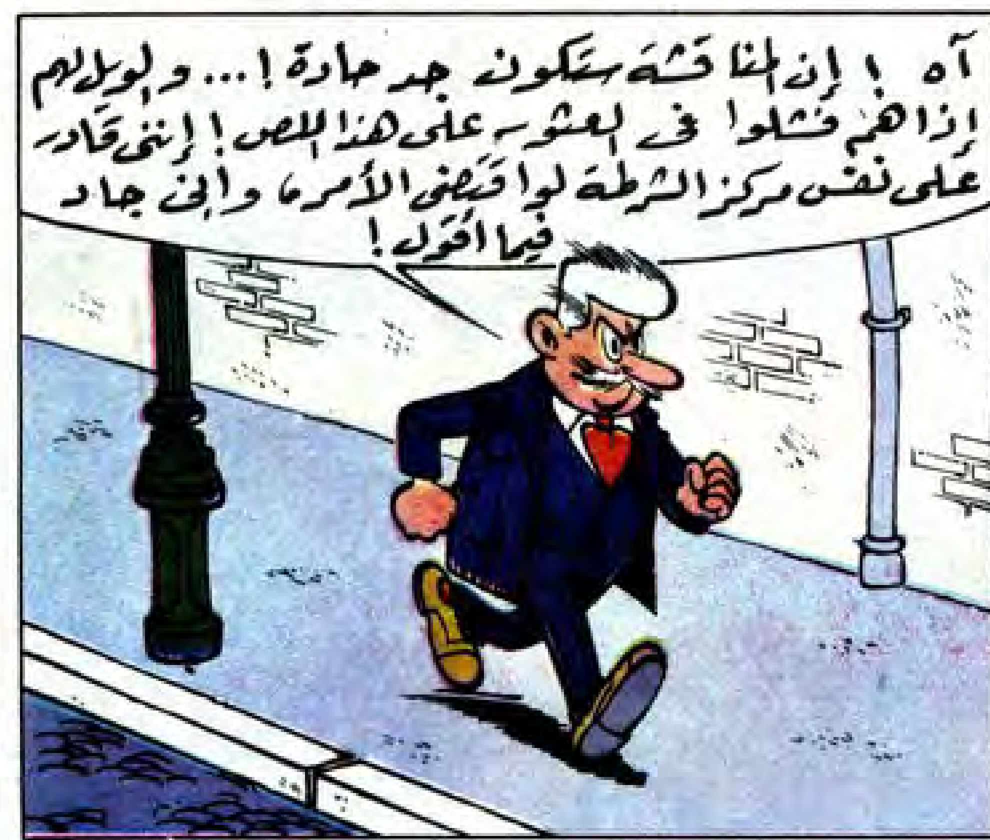




















چونى جيتار



تركي هنا !؟





إن هذا التركي لم يكن يدخن واحداً من سيجاري ، أردت أن أخبرك بذلك لكنك لم تدع لي وقتاً لذلك !...





"هوت دوج" ، تعال هنا فوراً !





وإن كان سيساعدني سأواصل تحرياتي ....
لكن ؟!
هذا لن يكون !

الرجل المقنع

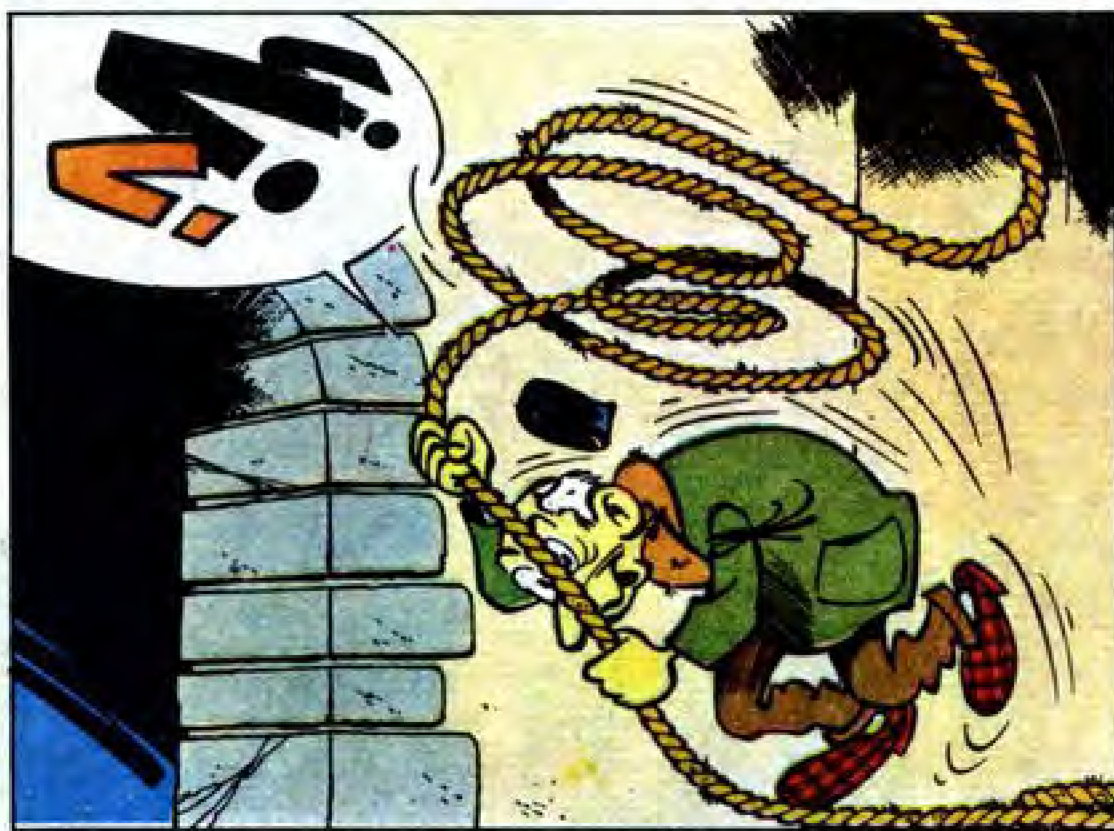
























يتبع

الأبطال الثلاثة

أرسل المجرم رسالة إلى أصدقائنا الثلاثة يضرب لهم فيها موعداً في مكان ما واعداً إياهم بأن يفسر لهم سر « البومة » ...





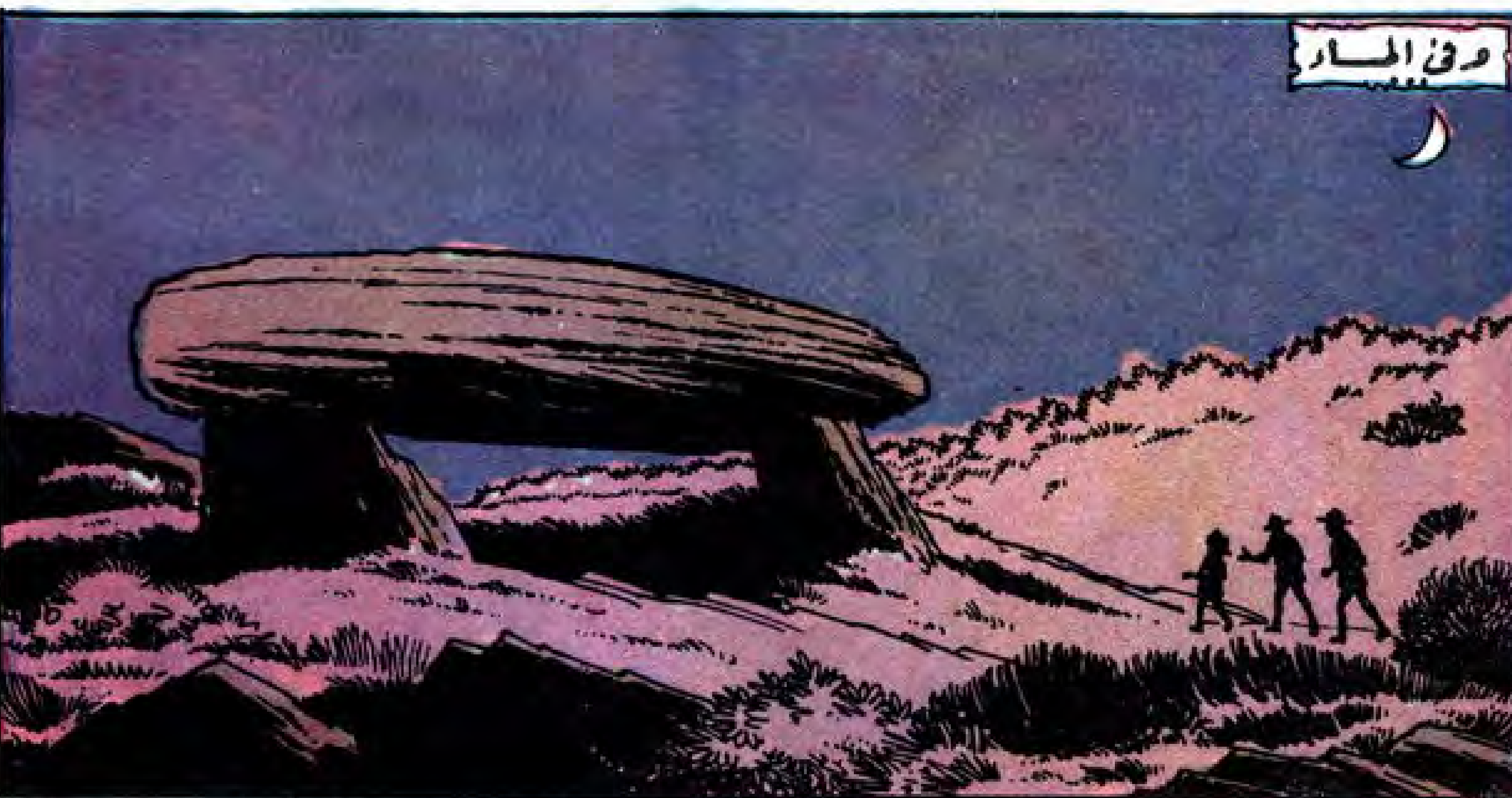





















وتلاشى صدى صيحات البومة ببطء دون أن يظهر على أثرها أحد ...


آ ... ربما ... ربما كانت بومة حقيقية؟
فلننتظر قليلاً ...


وفجأة، دوى صوت شخص يحاول الفرار . وشوهد شبح يجري بسرعة، ويتوارى من ضوء النجوم ....


ها هو ... يجري هناك!
هيا ! يجب ألا ندعه يهرب !


وانطلق الأبطال الثلاثة في إثر الهارب الذي استدرجهم إلى الغابة .


أسرعوا يا خالد ! فلو أدرك قلب الغابة، لما عثرنا له على أثر !


وتبع الكشافون الرجل المجهول في حماس ...


وتعثرت قدم الهارب على مسافة بضعة أمتار منهم ...


آه ! لقد وقع في أيدينا في هذه المرة !


انتبه ...



الأبطـــال الثـــلاثـــة

























هل ابتعوني جيداً أيها الصبية؟ هه؟ وأنا أيضاً. والآن دعوني أحل رباط هذا الكيس و...
هل من مساعدة يا "شانيك"؟



أنت؟
نعم لقد أصبح الفرسان الثلاثة أربعة كما حدث للفرسان الثلاثة ما رأيك في خدعتنا؟



لكن... لكن والد... الثالث الذي في الحفرة؟
أنا "كلود دي كاناك" في خدمتك!



ليكن ما يكون، فالحفرة تتسع لأربعة!



هذا رأيي تماماً..



وفقد "شانيك" توازنه، فسقط على ظهره.
تنحوا جانباً يا رفاق..



ولكن الدوار الذي أصاب "شانيك" نتيجة سقطته مكن السيطرة عليه بسرعة....
أمسكوا أيها الأصدقاء! وقيدوه كما يجب!
وأي قيد! سنستخدم جميع العقد التي عرفناها!



وبعد لحظات.. أخرج المزارع من الحفرة...



ثم غادرها الصبية الثلاثة بدورهم....
والآن، إلى القصر!



وبعد ذلك في قصر "دي كاناك"...
"كلود"! أين كنت؟ لكن... شانيك... ما معنى هذا؟
سنشرح لك هذا يا سيد "دي كاناك"... لكن سنخطر ضابط الشرطة و"كرشبرون" أولاً!



الأول لكي نسلم له سجيننا...
والثاني لكي نعتذر له على الارتياب في أمره ظلماً!



وبمجرد وصول الضابط و"كرشبرون" روى أندريه أحداث الليلة...
والآن يا "شانيك" هل لديك ما تجيب به على هذه الاتهامات؟
يبدو أنه لا يميل إلى الثرثرة، على عكس ما كان عليه منذ لحظة! سأتحدث نيابة عنه!



كان "شانك" يفر من النتائج التي تحصل عليها في استغلال أراضيك يا سيدي الكونت! فقد كان قبل عودتك، أهم مزارع في المنطقة، وقرر إبعادك عن هنا!

... حاول في البداية، إثارة الأهالي ضدك، ودبر حادث سقوط "كلواريك" ليحول شعبيتك. لكن هذا لم يكن كافيًا! كان يجب أن يهددك وينغص حياتك.

لكنك لم تتأثر بذلك. وعندئذ لجأ إلى الجريمة... .. حادث المزلقان، وكمين البندقية بالأمس.... وقد دبر كل شيء، بحيث يقع الاتهام على كاهل "كرشبرون"...

لقد كان مترجمًا مثاليًا! فكل فرد يعلم بالعداء القديم القائم بين أسرتي "دي كاناك" و"كرشبرون"! وحيلة طيبة لإصابة عصفورين بحجر واحد! التخلص من السيد الكونت. والقبض على "كرشبرون". وبذلك يكون قد تخلص من منافسين خطيرين!

هو كذلك! فقد كان يشرفني هذا الكونت والكشافين! آه لقد نجح في خداعي!

لست الوحيد يا "كرشبرون"! فلولا "أندريه" لانطلت خدعته علينا جميعًا! لكن بالمناسبة كيف ارتبت في أمره يا "أندريه"؟

في الواقع لأن جميع الشواهد كانت ضد السيد "كرشبرون" بصورة مبالغ فيها! وبدأت أسائل نفسي، عما إذا كان هناك من حوله إلى كبش الفداء!

وبدأت أتساءل: من يكون في الغدر الحالي؟ لماذا لم يكن "شانك"؟ "شانك" الذي قضيت هذا ما علمته "من كلواريك" وقت حادث القطار - وقبل إصابة الكونت في فخ البندقية! ولم يعد الآن أي شك إلا كونه أثناء في أمره!

... وتملكه القلق، فتصرف كما تمنينا: نصب لنا كمينًا وقع هو فيه في النهاية...

سأعثر عليكم في يوم من الأيام! هل تسمعوني؟ وسأنتقم!

ليس قبل عشرين عامًا على الأقل. "شانك"! هيا اتبعني!

لننس الخلافات التي تفرق بيننا يا "كرشبرون"... لقد أصبح الماضي بعيدًا! فلنتصالح.

لنتصالح يا سيدي الكونت!

وفيما بعد...

لن يكون مجرد كلام، إذا قلت إننا قد أنقذنا الموقف يا رفاقي! هاهاها! كانوا يعتقدون أن البومة ستخيفنا!....

أووووه أوووووه أوووووه

هه؟ ماذا؟... أووووه!

انتظر! ما دمنا نكرر لك أنها بومة حقيقية هذه المرة!

هل.. هل أنتما واثقان؟

أقسم لك بشرف الكشاف!

النهاية

عالم الحيوان



القردة

ثلاث من القردة المعروفة بالريسيس وهي تحنو على صغارها حنو الأم من بني الإنسان



روبين هود



احمم . همم
بروم!
بوه!
بوه!
تبًا لك!



شعبي العزيز!....
مرتشي!
ظالم!



إنني أحس تحت ثيابكم الممزقة، وجود ثورة تفوق الثورة المشتعلة في معداتكم الجائعة!



ولا يعني - رغم مركزي الاجتماعي المرتفع - إلا أن أصف هذه الثورة، بأنها ثورة عادلة!
تمامًا!.



لكني أعرف بيت الداء!



لقد ضقتم ذرعًا بضغط الضرائب الجديدة!



وأنتم على حق! فقد قررت في لحظة تفاهم صادقة، وما زلت أعيشها....



إنني لن أفرض ضرائب جديدة!
مرحى! مرحى!
عاش ذو الشارب!
مرحى!
أعد!



سيدي المأمور، هل أعلنت عليهم أنك ستضاعف الضرائب القديمة؟
ليس تمامًا!